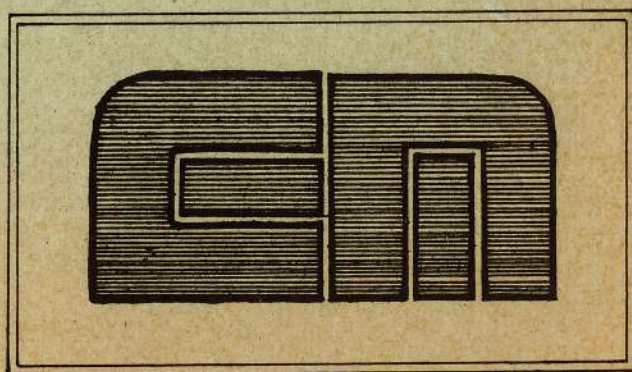


Extra Murus N° 19
Avril 1974

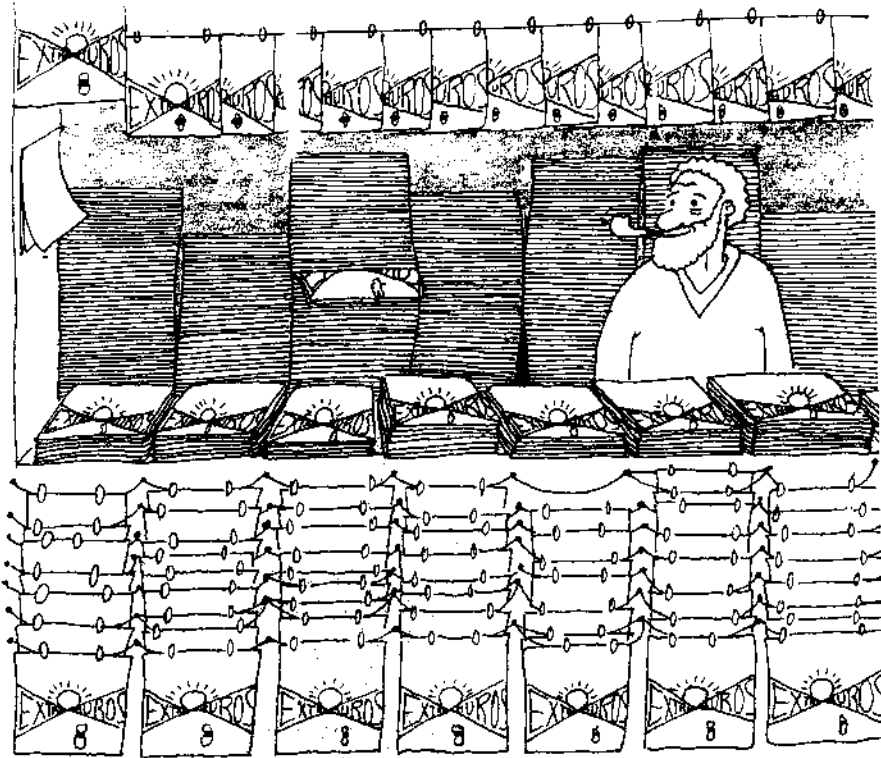
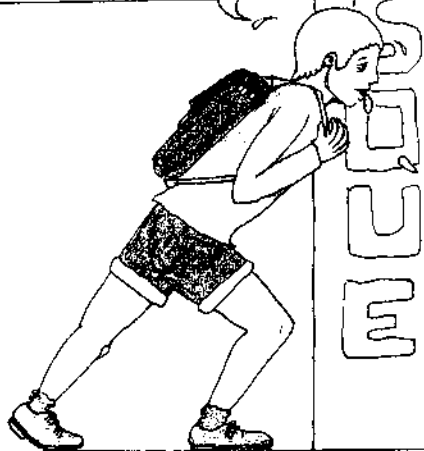
Bibliothèque
Saint-Martin



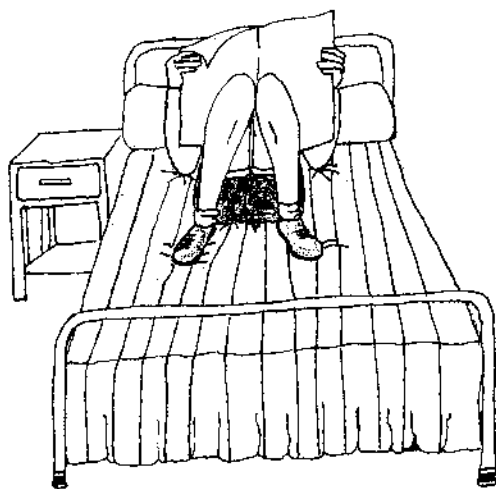
N°19 - 2,00 F - AVRIL 1974

8 heures plus tard

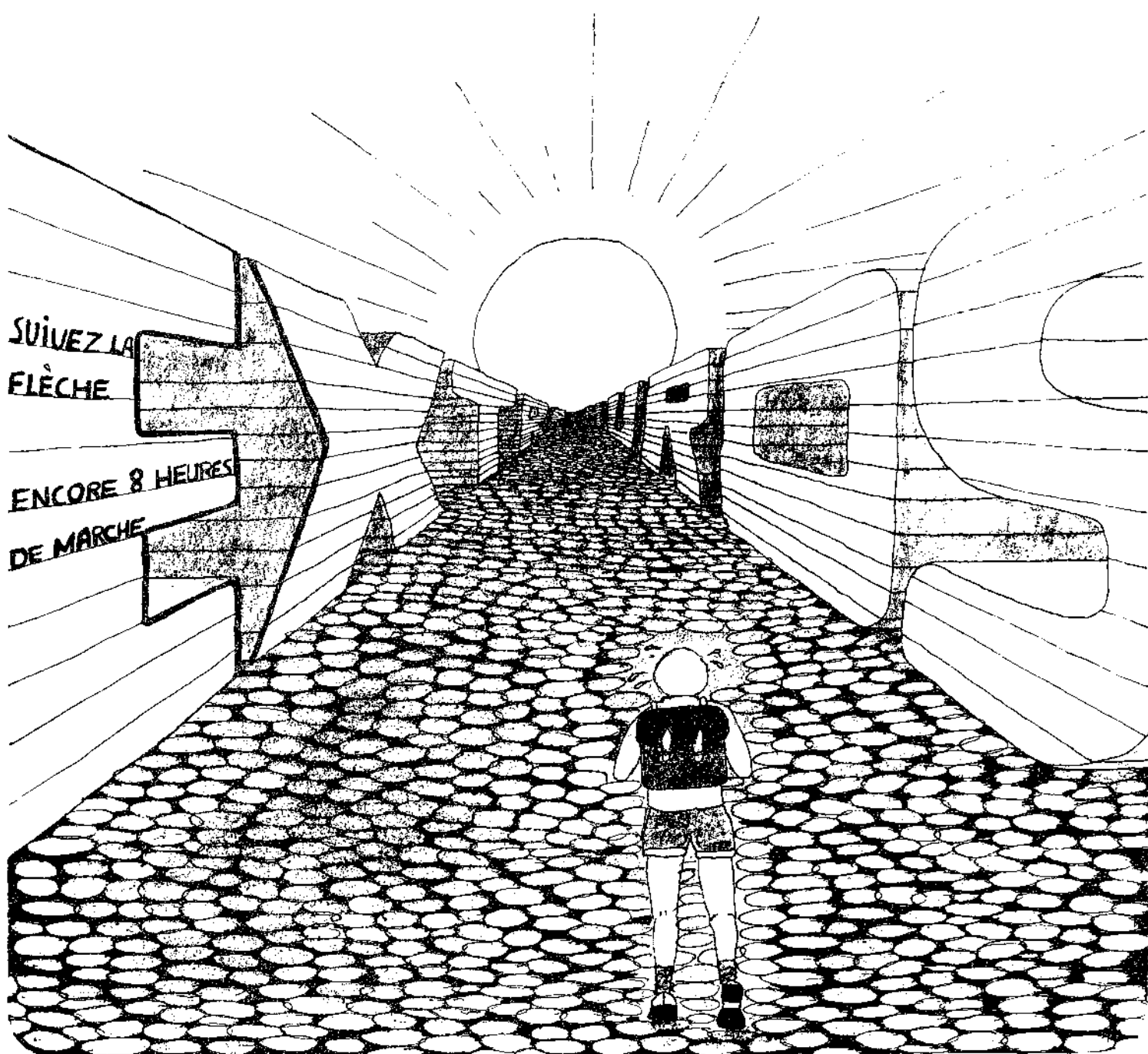
QUE NE FERAIT-ON PAS
POUR ACHETER
LE NOUVEL EXTRA-MUROS!



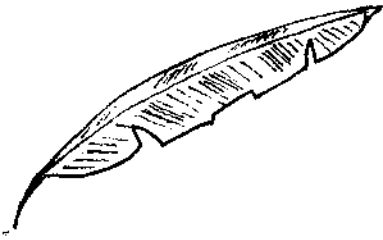
J'ai tout de même pas fait tous ces efforts pour rien - Quel Sommaire!



ENCORE UN! EDITORIAL
RUBRIQUE A-B-I
THEATRE
SERVICE MILITAIRE
HERGÉ
CINÉ-CLUB
2001-L'ODYSSÉE DE L'ESPACE
LA FAUNE A ST. MARTIN



ENCORE UN !



Eh oui, encore un! Enterré, fini, mort, vous disiez-vous? Et non, car voyez-vous, il y a des choses qui ont la vie dure et un journal d'école est sans doute ce qu'il y a de plus résistant.

C'est en effet le 19ème numéro, avec la cinquième rédaction, et le journal se relève après une longue et dure convalescence. Si EXTRA MUROS reparait, c'est qu'il se croit toujours capable de prouver à certains qu'un journal d'école est possible. Mais, objecterez-vous, depuis le temps E M a changé. Sans doute, car "autres hommes, autres idées" et E M a forcément évolué depuis son premier numéro. Tant mieux! Qui n'évolue pas? Le principal est qu'en prenant de l'âge, il n'ait pas vieilli, c'est-à-dire perdu un certain idéal, un certain dynamisme qui caractérisa ses premières années.

Comment voyons-nous donc ce nouvel EXTRA MUROS?

Un moyen avant tout d'information, de libre expression, de débat et d'intermédiaire. L'information est le propre de tout journal; seulement nous devons considérer dans celui-ci le fait que les meilleures analyses des problèmes contemporains et spécialement ceux d'actualité, se trouvent toujours dans les journaux du jour. Nous ne voulons pas paraphraser "Le Figaro" ou "L'Express", pour ne citer qu'eux, sur les problèmes énergétiques ou la conjoncture politique. Notre rôle se limite donc, dans le contexte de l'information extérieure, à l'existence d'une tribune "Libres Opinions" qui permettra, à ceux qui le désirent, de donner leurs réflexions personnelles sur les événements du monde. Cette tribune sera aussi celle où les problèmes qui se posent dans l'école pourront être débattus librement; où les questions pourront être formulées soit par les élèves, soit par les enseignants ou par les responsables. EXTRA MUROS doit être un intermédiaire entre les gens, non pour des questions personnelles (nous ne sommes ni Pierre Belle-

mare, ni Mémie Grégoire) mais pour des questions d'ordre général, d'organisation interne de l'école ou autre.

Ceci doit être une des tâches primordiales du journal, d'ailleurs nous avons voulu poser nous-mêmes la première question, soulever le premier débat; celui qui nous concerne directement: A quoi sert le journal?

Nous souhaitons une réponse, non seulement des élèves qui ne manquent pas décrire leurs critiques, mais surtout des enseignants, ces grands silencieux! Nous connaissons la position des professeurs vis-à-vis de l'E M des temps passés, seulement l'eau a coulé depuis l'époque de cette prise de position. C'est pour cela qu'il est intéressant de savoir ce qu'ils attendent de nous et d'un journal idéal. On a ainsi souvent reproché au journal son engagement trop marqué, son goût pour la politique.

Que les choses soient claires!

Pour nous, nous refusons d'être un journal "engagé" dans le sens où l'engagement devient propagande. Jamais E M ne sera "propagandiste" ou tout simplement "politique", ceci pour garder une certaine honnêteté intellectuelle indispensable à toute information. E M ne sera jamais "dirigé" dans un sens plutôt que dans un autre par la seule façon de penser des quelques-uns qui s'en occupent.

Mais refuser un certain engagement, ne veut évidemment pas dire refuser tout engagement. Le journal n'est pas un être impersonnel par le fait même qu'il est fait par des gens qui ont quelque chose à dire.

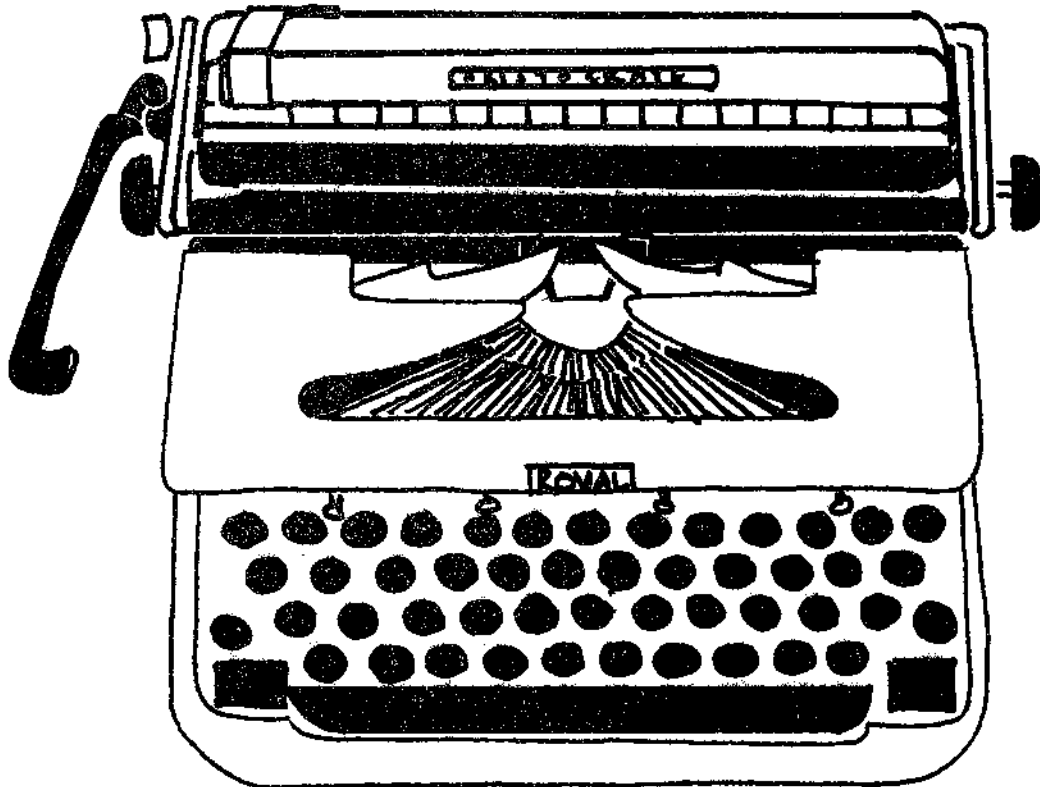
C'est pour cela qu'il existe une tribune de libre expression qui recueillera toutes les idées personnelles que voudraient développer leurs auteurs en n'engageant qu'eux-mêmes. Libre à eux d'exprimer le fond de leurs pensées, même si elles sont "engagées". Le lecteur devra seulement être prévenu qu'aucun article n'est refusé par la rédaction, mais qu'ils n'engagent pas directement le journal par leur contenu. Façon démocratique et honnête de laisser parler les gens sans les faire parler pour tous.

Pour le reste, il nous faut fournir une autre information et c'est pourquoi nous voulons développer dans une large mesure la rubrique "A StMartin" qui est là pour nous renseigner sur les

évènements propres à l'école et qui sont souvent restés ignorés de beaucoup. (Exemple : le rôle du conseil des délégués de Maison ou les résultats trimestriels de l'A.S.S.M.etc...). Ce rôle d'information doit être aussi instructif; il doit aussi répondre aux intérêts de chacun,c'est-à-dire ne laisser personne.

Dans un souci d'information instructive,nous publierons dans chaque numéro un compte rendu de conférences,lequel pourra servir de base à des dossiers ou renseigner ceux qui n'étaient pas présents.

Nous voulons aussi traiter de problèmes généraux concernant de près les élèves,ou tout du moins un certain nombre d'entre eux.D'où l'article sur le service militaire et toutes les voies,souvent inconnues,qui s'offrent au futur soldat ou coopérant.



A côté de cela, l'existence de sondages d'opinions permet d'intéressantes analyses du type St Martinois. Si nous avons choisi le cinéma comme première enquête, il est très probable que nous élargirons les sujets traités, (les garçons devant l'information ou des statistiques sur les "hobbies" de ceux-ci pendant les vacances). L'expérience, qui est nouvelle, est passionnante sur tous les plans; elle permettra de pouvoir enfin se baser sur des données précises pour révéler aux lecteurs souvent incrédules, les tares qui sévissent chez tous, les idées préconçues qui s'y trouvent enracinées et des ignorances monstrueuses qui règnent dans des esprits scolairement "bien éduqués" et normalement "ouverts à tous".

Ce rôle d'information est, nous le voyons, extrêmement varié. Il permettra, nous l'espérons, à E M de sortir de la plaie journalistique que représente l'article de fond sans saveur ni odeur.

Encore un donc, et EXTRA MUROS repart d'une nouvelle jeunesse car il répond pour certains à un besoin de s'exprimer, de communiquer aux autres une idée, une pensée; de même qu'il répond pour d'autres à un besoin de création et d'information. EXTRA MUROS est résistant car il est un symbole par delà toutes les années, toutes les rédactions, tous les mauvais esprits; d'une certaine volonté d'action au sein d'une école.

Encore un.....et pas le dernier.

L'équipe d'EXTRA-MUROS

Rédaction

B.L.T.
J.E. Langlois

Maquette

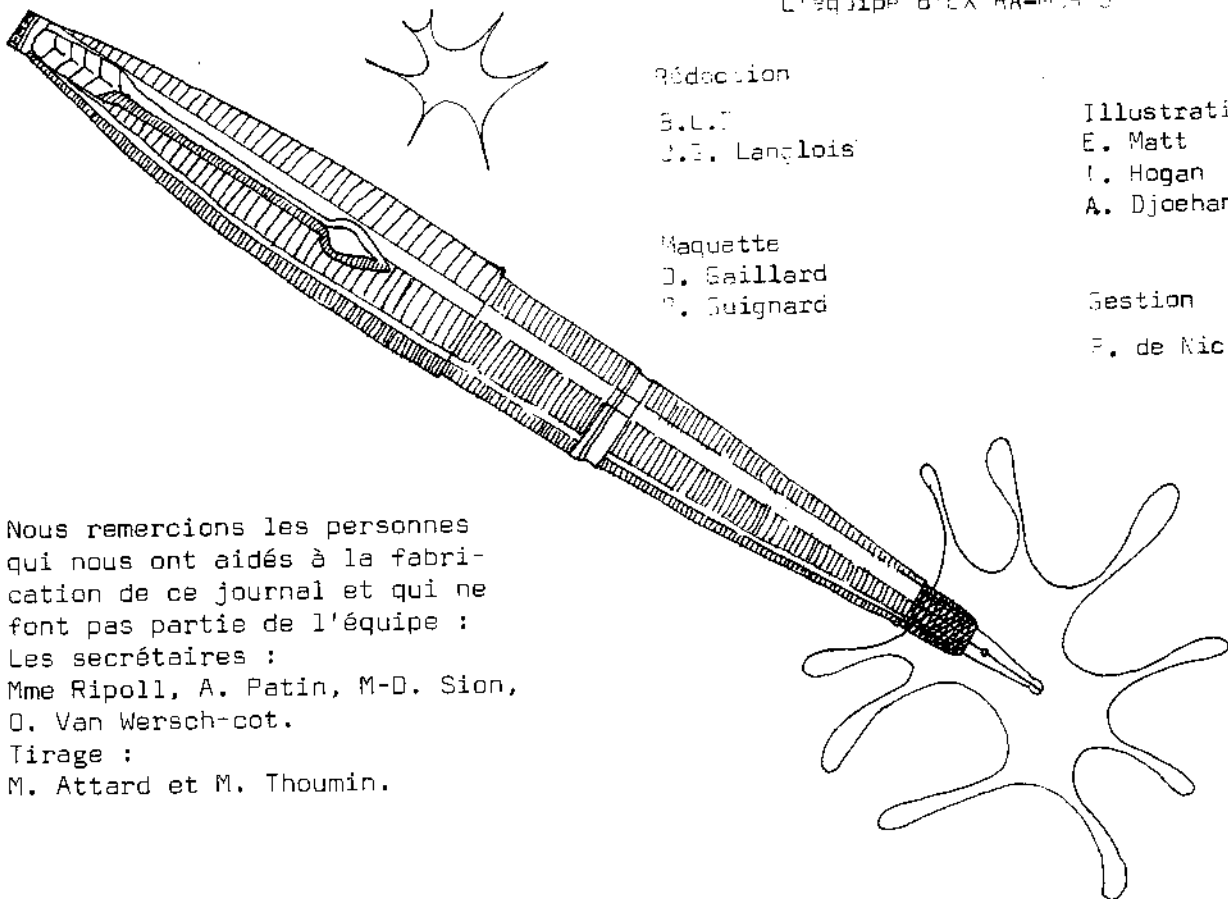
D. Gaillard
P. Guignard

Illustration

E. Matt
I. Hogan
A. Djohana

Gestion

P. de Nicolay



Nous remercions les personnes qui nous ont aidés à la fabrication de ce journal et qui ne font pas partie de l'équipe :

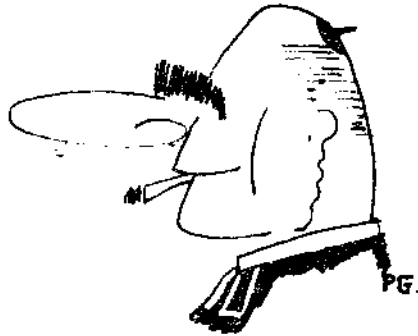
Les secrétaires :

Mme Ripoll, A. Patin, M-D. Sion,
D. Van Wersch-cot.

Tirage :

M. Attard et M. Thoumin.

RUBRIQUE A·B·I



Comme nous pensons que le dialogue et la participation favorisent la compréhension, nous avons institué à l'Abbaye un conseil d'Animation qui en est à sa deuxième année. Notre but n'était, et n'est pas, de copier les conseils de Maison qui existent chez les grands, mais d'essayer, grâce aux responsabilités de chacun, de faire en sorte que notre Maison vive mieux.

Ce conseil d'Animation est composé de dix membres élus pour l'ensemble de la Maison :

- 5 garçons de 6^e
- 5 garçons de 5^e

Le chef de Maison a le droit de choisir, en dehors de ces dix garçons, deux autres participants.

Le conseil d'Animation est chargé d'organiser les activités culturelles et manuelles et de favoriser l'esprit de Maison, c'est à dire d'améliorer l'entente et de veiller au bien-être de tous. Il essaie aussi d'inciter chaque garçon à mieux travailler et à respecter la Maison.

Lors de chaque réunion, les différents points de vue exprimés font l'objet d'un échange entre le chef de Maison et les membres du conseil. Les propositions du chef de Maison ou de plusieurs garçons peuvent être soumises au vote. Chaque membre du conseil d'Animation représente au mieux la Maison et sert d'intermédiaire, dans certains cas. Toujours dans le but d'accomplir l'unité de la Maison et le bonheur de chacun.

THEATRE

JEAN DE LA FONTAINE

(SACHA GUITRY)

La vie de La Fontaine ; voilà un sujet bien vaste, riche en anecdotes. La vie de La Fontaine racontée à la Sacha Guitry, cela promet d'être gai et plein de vie, de ne manquer ni d'humour ni d'esprit. La vie de La Fontaine racontée à la Sacha Guitry et interprétée par Claude Rich et sa femme Catherine, là il y a de quoi monter un bon spectacle !

On y retrouve un merveilleux Claude Rich dans un rôle fascinant du "drôle de bonhomme" Jean de La Fontaine. Ce personnage, tel qu'il est dépeint et interprété, est prodigieusement vivant et captivant. Le rideau s'ouvre et le voile se lève sur sa vie privée. Alors il apparaît. Il est tour à tour attirant et repoussant parce qu'immoral, sublime et petit, grandiose et mesquin. Il est à la fois le créateur génial qui se consacre entièrement -il sacrifie même son ménage- à son oeuvre et le vieux don Juan flétri et abject. Quand il prend la plume, il est grand et beau, il aime tout, la vie...il aime les femmes...il aime tout globalement. Et pourtant il apparaît aussi comme un être profondément égocentrique.

La pièce commence : Jean à 26 ans. Il ne travaille la littérature et n'écrit que pour se distraire. Sa femme, Marie, n'en a que 14 ! Pour des raisons évidentes, le couple ne reste pas uni longtemps: Jean quitte sa femme et part vivre à Paris. C'est alors que commence la carrière littéraire du poète-fabuliste-conteur-philosophe. Il rencontre dans le petit Paris qui est le sien beaucoup de femmes d'origines modestes. Puis, la notoriété aidant, il rencontre d'autres femmes d'un autre monde : "de la soubrette à la Duchesse". Sacha Guitry nous montre que malgré toutes ces femmes, Jean souffre d'une grande solitude. Sacha Guitry nous montre que malgré ses amants, Marie désespère d'être aimée de Jean. La pièce se termine comme une

belle histoire d'amour, sur un long baiser, mais il ne s'agit pas d'une histoire d'amour. Marie n'est qu'une maîtresse parmi tant d'autres. Touche amère et mélancolique.

Il est à remarquer un excellent travail du metteur en scène René Clermont et du décorateur-costumier Jacques Dupont. Les transitions entre les actes sont particulièrement réussies. La beauté des décors donne à la pièce une ambiance de fantaisie et de pureté (blancheur des murs et des toiles de fond). Une grande voile opaque laisse transparaître, au tout début, des silhouettes vêtues de costumes simples ou de longues robes d'époque d'une très grande beauté.

Ces quelques vers de la main même de La Fontaine, sont très bien illustrés par le talent de Sacha Guitry :

"J'aime le jeu, l'amour, les livres, la musique,
La ville et la campagne, enfin tout ; il n'est rien
Qui re me soit souverain bien,
Jusqu'au sombre plaisir d'un coeur mélancolique."

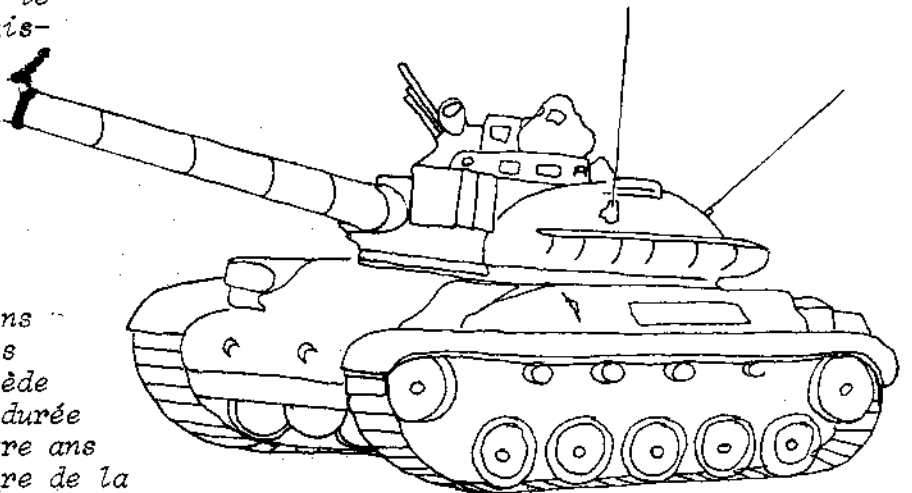
(Livre II)



SERVICE NATIONAL

...par Diégo RUIZ PALMER

Depuis quelques années déjà, mais surtout depuis que la FRANCE est entrée dans le clan des puissances nucléaires, jeunes et moins jeunes, mettent en doute l'efficacité du service militaire dont l'appellation officielle est d'ailleurs: "service national". En effet puisqu'il existe une "force de frappe" atomique, qui comprend bombes atomiques, missiles balistiques et sous-marins nucléaires, le maintien de la conscription paraît ne plus répondre aux réalités de la stratégie militaire moderne; au reste le Royaume Uni, qui est une puissance nucléaire, comme la France, n'a pas de service militaire obligatoire, tout comme les Etats Unis qui ont suspendu la conscription à la fin de leur engagement au Vietnam. A l'opposé, l'Union Soviétique qui est dotée de moyens nucléaires et conventionnels extrêmement puissants, possède un service militaire d'une durée de deux ans et même de quatre ans dans les missiles... Que dire de la situation française sinon que le service militaire est rentré depuis la Révolution dans les plus anciennes traditions républicaines. Si l'on étudie les textes officiels, on donne la définition du service militaire comme suit: " le service militaire est un "impôt" que chaque citoyen doit à la collectivité nationale. L'"appelé" ne fait pas son service pour son propre bénéfice, mais pour celui du Pays." On ne saurait se hasarder à porter un jugement de valeur, on peut seulement rapporter les propos tenus par certains hommes politiques et officiers généraux.



"Le service national est une institution qui place tous les Français à un même niveau d'égalité et qui annule pour une période donnée les différences sociales". "Le service national fait prendre conscience aux Français que la Défense Nationale, c'est à dire la défense des intérêts de la France et de l'intégrité du territoire (Métropole et Outre-Mer) les concerne directement en tant que citoyen". Enfin on avance que le service militaire constitue une bonne préparation dans le cas d'un éventuel conflit classique en Europe ou bien Outre-Mer.

.../...

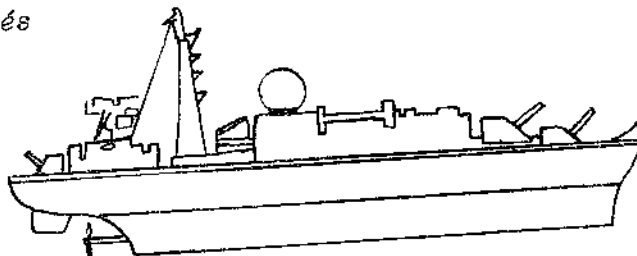
.../...

Cependant cet article n'a pas pour sujet de juger l'utilité ou l'inutilité du service national car le débat risquerait d'être très long et ferait entrer en ligne de compte des concepts politico-militaires extrêmement complexes. Mon propos est de présenter le service national en France tel qu'il existe sans porter de jugement de valeur. Il est évident que je ne pourrai faire allusion à tous les détails de l'incorporation car cela serait trop long.

Les modalités
code du service
régies par la
Juillet 1973

En principe
doit être
à 19 ans,
"fourchette a
pour assurer aux
larges facilités.

s'étend de 17 ans et 9 mois
maximum. Cependant une année
peut être accordée (22 ans et 10 mois) afin d'achever un cycle d'études, et ce sur demande adressée au bureau de recrutement local avant le 1er Août de l'année civile des 22 ans.



d'application du
national sont
loi de
(loi Debré).
le service
accompli
mais une
été fixée

jeunes de plus
Cette "fourchette"
minimum à 22 ans et 10 mois
supplémentaire de sursis

Il existe d'autre part des reports spéciaux qui sont accordés de plein droit aux étudiants en médecine, pharmacie, dentaire et vétérinaire. Ces reports s'étendent jusqu'à 25 et 27 ans mais en contre partie les bénéficiaires effectuent 16 mois de service au lieu des 12 mois.

Sont exemptés du service actif les jeunes gens jugés physiquement inaptes au service national.

Sont dispensés notamment les jeunes gens bénéficiant d'une double nationalité régie par les conventions internationales.

En ce qui concerne le recensement personne n'est convoqué; au cours du premier mois du premier trimestre des 18 ans, chacun doit se faire recenser impérativement à la mairie de son domicile.

Mais revenons au service militaire lui-même, il se décompose en fait en trois services:

- I - Le service militaire: durée 12 mois - 280 000 Places.
- II - Le service de coopération: durée 16 mois - 7 000 places.
- III - Le service de l'aide technique: durée 16 mois - 1 000 places.

L'appelé au début de son service effectue un examen de sélection dans l'un des dix centres suivants: Vincennes, Cambrai, Guingamp, Limoges, Auch, Commercy, Mâcon, Lyon, Tarascon et Blois. Ensuite, et seulement, d'après les résultats obtenus lors du passage dans le centre de sélection, l'appelé est dirigé sur telle ou telle unité de l'armée de terre, de l'air ou de la marine nationale.

.../...

.../...

I LE SERVICE MILITAIRE : (Durée 12 mois)

Sur les 280 000 jeunes gens appelés chaque année:

- environ 78% vont dans l'armée de Terre
- environ 15% vont dans l'armée de l'Air
- environ 6% vont dans la Marine Nationale

Les appelés affectés à l'armée de Terre sont répartis entre les multiples unités de l'Infanterie, du Génie, de l'armée blindée, de la Cavalerie, des Transmissions, du Service de la Santé ou du service des essences.

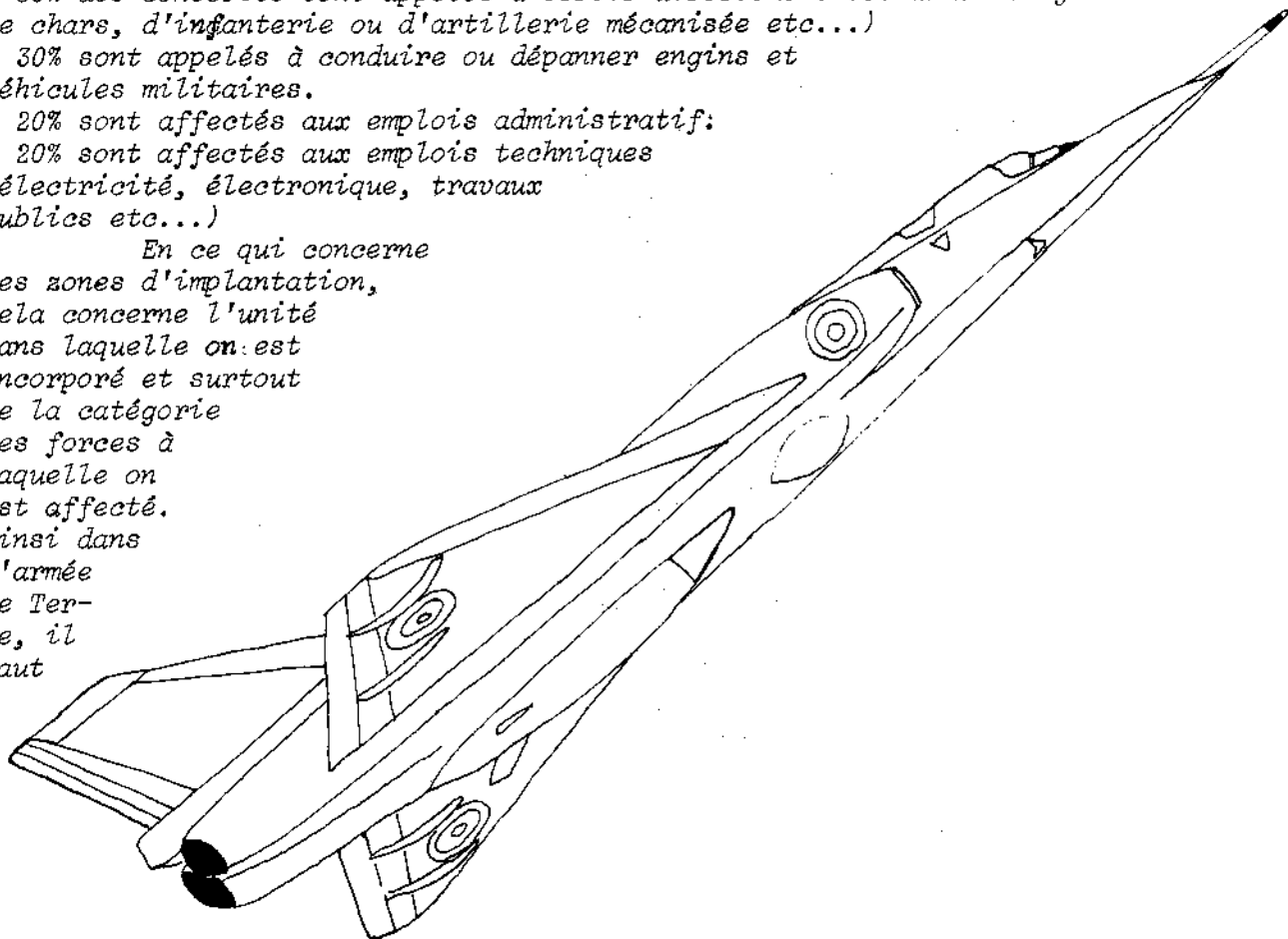
Les appelés affectés à l'armée de l'Air sont répartis entre les divers commandements et régions aériennes et assurent le soutien logistique des unités opérationnelles sur les différentes bases aériennes réparties sur le territoire métropolitain. (En aucun cas, excepté s'il possède un brevet de pilote, l'appelé ne sera amené à piloter un appareil de combat ou de transport).

Les appelés affectés à la Marine Nationale sont répartis sur les diverses bases navales et aéronavales et assurent le soutien logistique de ces bases ou des bâtiments et avions qui y sont stationnés.

En règle générale:

- 30% des conscrits sont appelés à servir directement les armes (régiments de chars, d'infanterie ou d'artillerie mécanisée etc...)
- 30% sont appelés à conduire ou dépanner engins et véhicules militaires.
- 20% sont affectés aux emplois administratifs;
- 20% sont affectés aux emplois techniques (électricité, électronique, travaux publics etc...)

En ce qui concerne les zones d'implantation, cela concerne l'unité dans laquelle on est incorporé et surtout de la catégorie des forces à laquelle on est affecté. Ainsi dans l'armée de Terre, il faut



.../...

.../...

distinguer trois catégories de force auxquelles correspondent des zones d'im-
plantation bien définies:

A) Les forces de manœuvres: Elles comprennent la moyenne partie des
unités de l'armée de Terre et se décomposent comme suit:

- 1° corps d'armée - Nord-Est de la France et région parisienne.
- 2° corps d'armée - Allemagne Fédérale.

B) Les forces d'interventions: Elles comprennent les unités vouées à
l'intervention rapide en Europe et Outre-Mer et se décomposent comme suit:

- 11° division parachutiste + Sud-Ouest de la France et Corse.
- 9° brigade des troupes de Marine - Bretagne (les troupes de Marine
appartiennent à l'armée de Terre).

C) Les forces du territoire: Elles sont destinées à la défense du ter-
ritoire métropolitain dans le cadre de la défense nationale opérationnelle et
se décomposent comme suit:

- 17° et 27° brigades alpines - Sud-Est de la France.
- 18° régiment d'infanterie-commando disséminés sur l'ensemble du
territoire métropolitain.
- Quelques régiments de cavalerie légère blindée disséminés eux aussi.

Ainsi selon que vous serez affectés dans des unités mécanisées, dans les
formations aéroportées ou dans les troupes de montagne, vous tiendrez garnison
dans telle ou telle région. Il est à souligner que l'on peut demander plusieurs
mois avant l'incorporation à être affecté, soit dans les troupes aéroportées,
soit dans les troupes de montagne, soit à la brigade des sapeurs pompiers de
Paris (unité militaire du génie de l'armée de Terre), soit dans la gendarmerie
auxiliaire. Pour toutes ces demandes il faut s'adresser au bureau de recrutement
local, cependant toutes les demandes ne sont évidemment pas satisfaites.

II LE SERVICE DE COOPERATION:

Ce service est destiné à contribuer au développement de certains états
étrangers. On distingue la coopération culturelle (enseignants) et la coopéra-
tion technique (ingénieurs et techniciens). Ceux qui désirent faire leur service
au titre de coopérant doivent en formuler la demande avant d'avoir atteint l'âge
de 22 ans. Cependant ne peuvent prétendre faire leur service dans la coopération
que ceux qui ont déjà entrepris une préparation en vue de certaines qualifica-
tions professionnelles de niveau élevé: (professeurs agrégés, titulaires du
C.A.P.C.E.G, professeurs de l'enseignement technique, ingénieurs des travaux
publics, architectes, urbanistes, ingénieurs agronomes, docteurs en médecine,
vétérinaire etc...). L'appelé destiné au service de la coopération après examen
du dossier par les autorités militaires, peut choisir la zone géographique, mais
non le pays, de sa convenance. En contrepartie de cette liberté de choix et des
avantages que présente le service de coopération, la durée est de 16 mois (contre
12 pour le service normal).

III LE SERVICE DE L'AIDE TECHNIQUE:

Enfin nous trouvons le service d'Aide Technique destiné à contribuer
au développement des départements et territoires français d'Outre-Mer (Réunion,
Martinique, Guadeloupe, Guyane, Territoire français des Affars et des Issas,
terres australes, Nouvelle-Calédonie, Wallis et Futuma, Comores, Saint Pierre et
Miquelon, Nouvelles Hébrides). On requiert pour le service de l'aide technique
les mêmes qualifications professionnelles que pour le service de coopération. La
demande doit être adressée avant d'avoir atteint 22 ans et le service dure
également 16 mois.

oooOooo

.../...

.../...

Nous venons de passer en revue les trois sortes de service militaire auxquelles on peut ajouter à titre indicatif deux autres possibilités.

a) Le service militaire adapté: (S.M.A)

Il s'agit pour le S.M.A de contribuer à la promotion professionnelles des jeunes Antillais, Guyanais et Réunionnais appelés au service. Tout jeune de la métropole peut demander à accomplir son service au S.M.A à condition qu'il possède le C.A.P ou le B.E.P. Ce service se déroule aux Antilles, en Guyane ou à La Réunion et dure un an.

b) Le service de la Gendarmerie Auxiliaire

Depuis 2 ou 3 ans, la direction de la Gendarmerie Nationale et de la Justice Militaire au Ministère des Armées a institué un service militaire dans la Gendarmerie Nationale, qui ne l'oublions pas est un corps militaire composé de militaires de carrière: les gendarmes. Pour ce faire, on a créé la subdivision de la gendarmerie auxiliaire composée d'appelés accomplissant à leur demande, leur service militaire dans la Gendarmerie. La durée en est de 12 mois et comporte une instruction militaire, une instruction judiciaire, une instruction de criminologie et une autre en matière de circulation routière et de sauvetage. Après un stage au centre d'instruction de la Gendarmerie Départementale disséminés sur le territoire métropolitain.

oooOooo

Ainsi donc le Service National est plus que le Service Militaire, il est aussi un moyen de contribuer au développement de certains territoires sous-développés. Il permet en outre à certains jeunes gens de mettre en application leurs connaissances culturelles et techniques, et à tous les jeunes gens de connaître ... 12 mois de caserne.

oooOooo

N.B Pour plus de renseignements sur le Service National s'adresser:

Au Service d'Information et de Relations Publiques des Armées
231 Boulevard Saint Germain
75007 PARIS

A la Commission Armées-Jeunesse
21 Place Joffre
75007 PARIS

Au Centre de Documentation "Air"
378 rue Vaugirard
75015 PARIS

Au Centre Documentation "Marine"
Caserne de la Pépinière
15 rue de Laborde
75008 PARIS

et à PANTOISE au Commandant LASALLE .

Diego Ruiz PALMER

oooOooo

LA CASERNE? OUYAYAÏE!
TU VAS PAS T'MARRER, MON PÔV'GARS!
J'EN AI PAS DE BONS SOUVENIRS!
OULALA!



CHACUN SON TOUR, MON VREUX!
UN CONSEIL, TROP TÊTES DE LA VIE
PENDANT QU'IL EN EST ENCORE
TEMPS!... OU ALORS, FAIS-TOI
REFORMER!



LES GARS, C'EST DÉCIDÉ.
JE SUIS
RÉFORMATEUR!

ALLEZ,
ZOU!



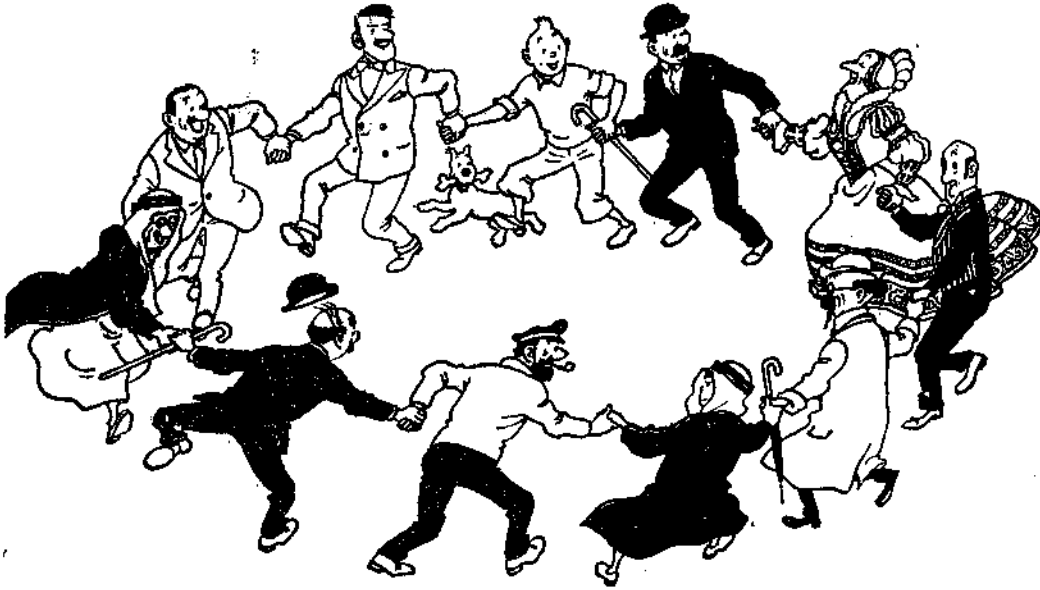
CONSEIL
DE
REVISION



EXEMPTÉ! : PIEDS
PLATS!



«HERGÉ»

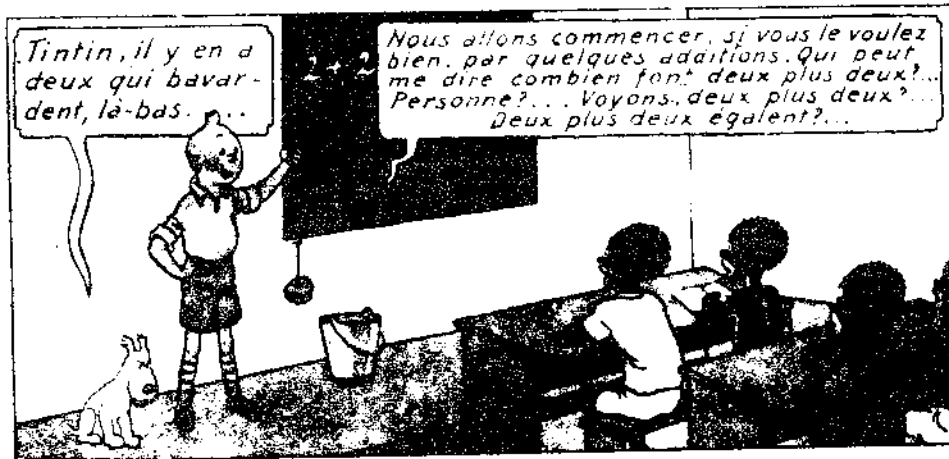
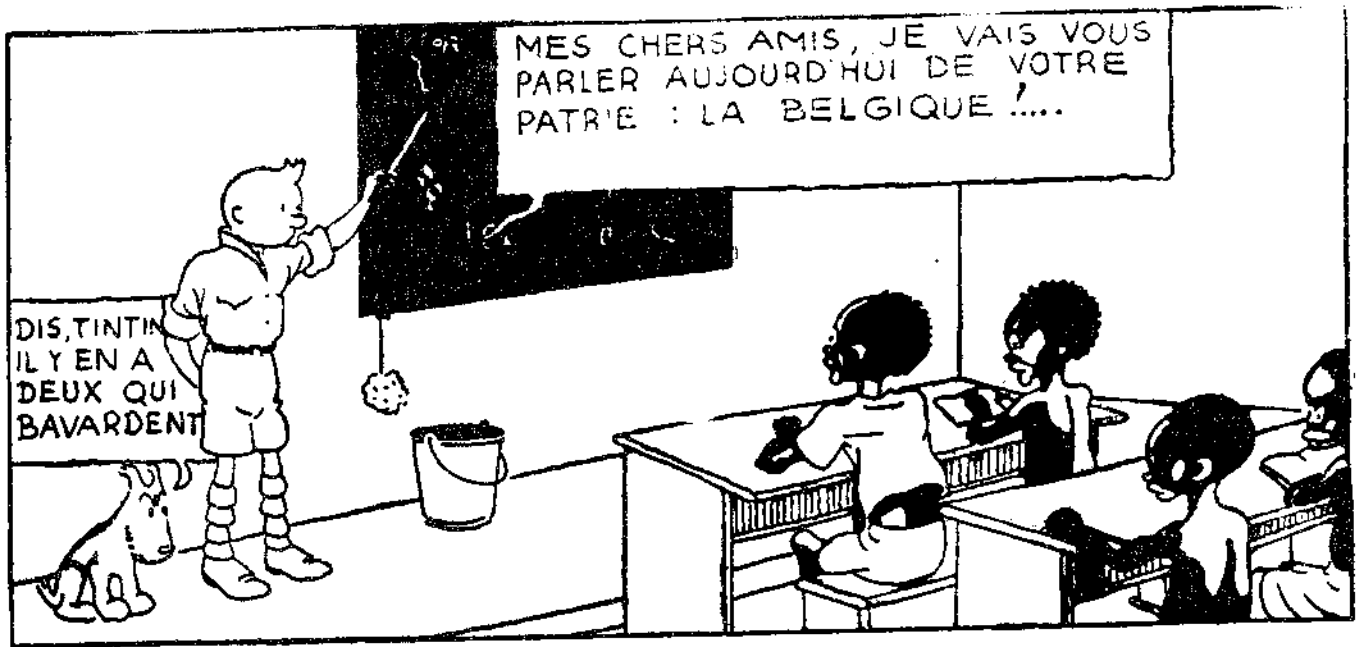


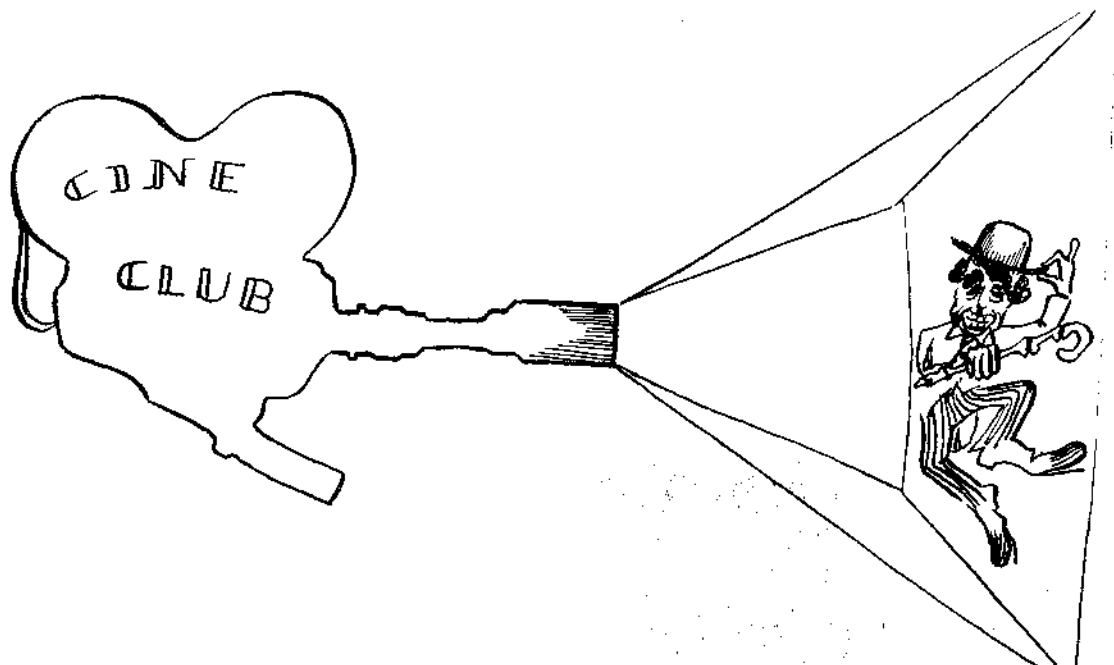
Pour les "BIBLIO-TINTINOPHILES" de 7 à 77 ans, la maison d'édition Casterman vient de faire paraître au grand jour "les Archives Hergé". Celles-ci regroupent les quatre premières histoires du célèbre dessinateur bruxellois : les Aventures de Totor (créées entre 1926 et 1929) ; Tintin au pays des Soviets (1929) ; Tintin au Congo (1930) et enfin Tintin en Amérique (1931).

Bien entendu Tintin au Congo et Tintin en Amérique nous sont présentés dans leur version primitive : c'est à dire en noir et blanc. Le dessin également est très différent de celui auquel les albums "modernes" nous ont habitués. Nous ne devons donc pas considérer cet ouvrage comme une oeuvre essentiellement artistique mais comme un document qui nous aide à voir l'évolution du dessinateur Georges Rémi (alias ; Hergé). A vous procurer aussitôt que l'occasion se présentera.

Un ami qui désire combler un vide dans
votre bibliothèque.

MATT.





Le cine-club est devenu une des plus anciennes activités de Saint-Martin. Il peut sembler à certains qu'il a toujours existé. Tout ce qui le concerne est resté brumeux. Les nombreuses questions posées aux responsables en sont la preuve. Je voudrais dans cet article essayer d'éclairer votre lanterne.

Le ciné-club est né en 1966. Son fondateur a été Frédéric BLAMONT. La place du cinéma était nulle à Saint Martin et sa création a été fort utile. Il serait fastidieux (et trop long) de vous énumérer les films passés au ciné-club. Je ne citerai qu'un nombre. 144 films ont été projetés depuis sa création. Cette année nous présenterons 18 classiques du cinéma. Le programme du troisième trimestre figure en fin de cet article. Mais la première question qui vous vient à l'esprit est sans doute la suivante: "comment se finance le ciné-club?".

Le budget trimestriel du ciné-club s'élève à 2 200 francs (soit 10 frs multipliés par 220 adhérents). Le ciné-club ne reçoit aucune subvention de l'Ecole. Celle-ci assure le prêt de la salle et le chauffage. De ces 2 200 francs de recettes il faut retirer environ 2 000 francs de location de films (un film coûte de 200 à 400 francs), nous nous les procurons auprès d'une fédération de ciné-club "FILM & VIE". Les 200 francs restants sont consacrés à l'achat de livres de cinéma qui sont à votre disposition à la bibliothèque.

Le ciné-club est dirigé par 10 responsables : 2 par Maison et qui sont chargés d'animer les différentes réunions. Les responsables se retrouvent le Mercredi soir avant la projection du film pour faire une "pré-projection". Celle-ci est toujours suivie d'une discussion où chacun exprime ses sentiments face à l'oeuvre. Cette pré-vision nous permet lors de la vision du film le Vendredi soir d'aborder celui-ci avec plus de recul et, par conséquent, de considérer l'aspect technique. Il me faut ajouter que les pré-projections se font avec la participation du frère du Père CAFFIN cinéphile averti, et de certains professeurs; de plus nous avons invité à deux reprises cette année Monsieur COLLET, critique de cinéma.

Après avoir présenté dans la première partie les structures et les responsables du ciné-club, je voudrais tenter de cerner, dans la seconde, le public du ciné-club.

J'ai tiré de l'enquête réalisée par E.M sur le cinéma des chiffres concernant le ciné-club. Après les avoir cités, je voudrais les expliquer et en tirer des conclusions.

A la question : "Etes-vous satisfait des programmes de cette année?"

- 81,8 % ont répondu OUI

- 18,2% " " NON

Ainsi apparaît une forte majorité en faveur des programmes de l'année 73-74. Cependant les films présentés n'étaient pas "faciles". Ce qui semble affirmer que le "ciné-clubiste" moyen aime pouvoir réfléchir sur les films.

La réponse à la question: - "Le ciné-club est-il pour vous une nouvelle façon d'aborder un film" : 31,8%
- "Une occasion de voir des films qui ne passent pas à Paris?" : 45,4%
- "Un moyen de distraction?": 6,8%
- sans opinion: 16%

Cela confirme donc ce que j'ai dit plus haut: 31,8% sont dans l'optique véritable d'un ciné-club. En effet les films que nous avons présentés cette année étaient des "classiques" mais qui ne repassent que rarement à Paris. Le pourcentage cependant faible pour la première question peut pourtant inquiéter. En effet si le ciné-club se cantonne dans son rôle de cinéma, l'intérêt n'en est plus évident et sa vie pourrait être remise en cause.

Avec la troisième question nous abordons un nouveau chapitre, ce vers quoi le ciné-club se tourne.

A la question: "Seriez-vous favorable à la création d'un club cinéma?"
- 86,3% ont répondu OUI
- 13,7% " " NON

Ces chiffres montrent que le C.C est arrivé à quelque chose: faire aimer le cinéma à un grand nombre d'entre vous. Les responsables ont pris en compte cette enquête et nous sommes en train d'envisager l'achat d'un matériel de cinéma super 8 de base.

Je terminerai cette deuxième partie en citant le chapitre "réalisateurs" de l'enquête.

Dans les Maisons de "Grands" les réalisateurs préférés ont été :
BERGMAN suivi de LEONE, TRUFFAUT, HITCHCOCK, FELLINI.

Le ciné-club a sans doute contribué pour une part importante à cet engouement. Les cinq films de BERGMAN associés à "Cris et chuchotements" ont fait découvrir au "ciné-clubiste" l'univers très ardu d'un grand metteur en scène.

Mais si le C.C a fait découvrir BERGMAN: côté positif, il existe un grand nombre de problèmes. Les sources en sont séparées, d'un côté les animateurs, de l'autre le public.

Commençons par faire une auto-critique. souvent les responsables ne pensent pas à préparer avec suffisamment de soins les séances. Trop souvent nous laissons "tomber" le public alors qu'il faudrait nous accrocher. Nous n'avons peut-être pas assez de formation...

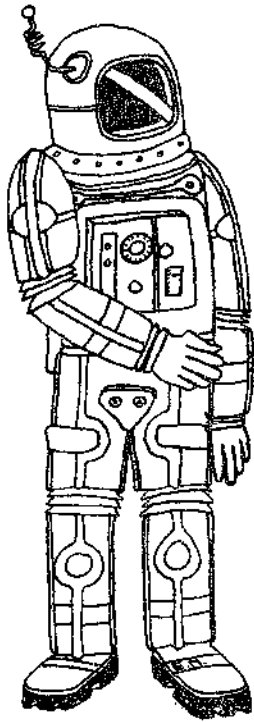
La liste de nos défauts pourrait être longue. Passons maintenant à la deuxième partie des critiques: les élèves.

Le C.C est trop souvent considéré par l'ensemble des adhérents comme un cinéma et comme tel source de repos.

Face à ces problèmes, la question de l'existence du ciné-club peut se poser. Est-il nécessaire de le conserver alors que personne ne s'y intéresse? Il nous semble inutile qu'un grand nombre de personnes à Saint Martin (Madame RIPOLL,...) passe des heures sur quelque chose qui n'intéresse personne? Sans nous diriger vers la solution extrême qui consiste en la fermeture du C.C, nous pouvons envisager une "sélection massive" des adhérents. Le nombre des "ciné-clubistes" serait alors considérablement réduit. Cette solution est viable financièrement (nous disposons en effet d'assez d'argent pour payer les films du troisième trimestre)

Aujourd'hui des problèmes graves se posent au C.C, le désintéressement de la grande majorité va nous mener à des solutions graves. Serons-nous obligés de fermer le ciné-club pour prouver qu'il existe? C'est à vous de donner la réponse.

Jean Gabriel LANGLAIS



2001

L'ODYSSEE

DE

L'ESPACE

I-STANLEY KUBRICK : débuta réellement sa carrière avec " Spartacus " (il avait pris le relèvement du metteur en scène mort en cours de tournage). Il réalise ensuite " Lolita " et " Dr. Folamour " .

Le 29 décembre 1965 débuta le tournage de " 2001 " . Son dernier film " Orange mécanique " fut achevé en 1971 .

Stanley Kubrick fait partie d'une nouvelle génération de cinéastes américains dans laquelle on peut compter Franklin J. Saffner (" la planète des singes " , " Patton " , " Papillon ") et John Boorman (" Délivrance " , " Léo the last " , " Zardoz ") ...

Arthur C. Clarke , scénariste de 2001 le décrit ainsi " il est de grande taille et a le regard langoureux d'un poète romain " , " Il a le regard vague d'un homme qui simultanément , pense à un problème ardu et essaye de suivre une conversation banale . "

II-Pref résumé de " 2001 " : tiré du roman de C. Clarke " 2001 " peut se résumer ainsi :

A) L'aube de l'humanité :

Dans un site de cauchemar une tribu d'anthropoïdes se trouve en présence d'un étrange monolithe parallépipédique . L'effroi du premier instant fait place à la curiosité . Les êtres ont alors l'idée d'utiliser des os comme armes pour repousser une tribu rivale . Un os est lancé en l'air . Liaison image sur un astronef qui évolue dans l'espace . Le Dr. Floyd son unique passager enquête pour savoir ce qui se passe sur la base lunaire de Clavius . Il se dirige vers le cratère et y trouve le monolithe une fois de plus présent . Ce dernier émet des ondes sonores d'une intensité extraordinaire , en direction de Jupiter .

B) Mission Jupiter 18 mois plus tard :

Discovery , astronef de grande envergure se dirige vers Jupiter . A bord le Dr. Bowman et Poole , son second , plus trois autres passagers en état d'hibernation . Le dernier passager est Hal 9000 , super ordinateur , machine à tout faire de l'expédition . Doué du don de la vue et de la parole , il est capable par exemple de s'offrir comme partenaire aux échecs .

Une panne d'antenne oblige Bowman à sortir du vaisseau . Mais Hal 9000 s'est trompé en prévoyant la panne . Troublé Poel sort pour remettre en place l'élément de l'antenne jugé prématurément défectueux . Poel se voit sectionner d'un coup de pince son tuyau d'arrivée d'oxygène et bascule dans le vide à cause du choc produit par la capsule spatiale . Bowman pénètre dans le sas d'ouverture pour secourir Poel , mais il est obligé de le laisser car Hal 9000 ne veut plus lui ouvrir les portes de l'astronef . Bowman revient et déconnecte Hal 9000 .

c) Jupiter et au-delà de l'infini :

Bowman dans sa capsule spatiale est happé dans un trou de l'espace après l'apparition du monolithe . Il se retrouve , là , lui-même , vieilli , puis , mourant . Il se transforme en fœtus géant : l'enfant étoile ouvre les yeux et regarde avec étonnement son nouvel univers .

III-"2001" , une odyssée de l'espace

Le monolithe :

la perfection est représentée dans sa forme . Sa couleur noir pourrait représenter soit le mal et la mort , qui résultent de la mauvaise utilisation de la connaissance par l'homme , soit l'incompréhensible car l'homme avec ses sens limités ne peut concevoir et comprendre une forme sans couleur et sans lumière .

La première apparition se manifeste au moment où l'être humain est prêt à progresser . L'inspiration qu'il attend est peut être un cadeau divin (remarquons que dans la première partie les singes sont dans l'expectative , il attend quelque chose) . Les singes ne deviennent d'ailleurs hommes qu'au moment où il reçoivent ce cadeau divin (après l'apparition du monolithe ils se mettent pour la première fois à marcher comme les hommes) . Question : l'homme est il une entité déchirée avec quelque chose (l'âme ou aucune autre forme de vie ne possède, ou la différence d'intelligence entre lui et le singe est elle plutôt quantitative que qualitative ? Est ce que l'évolution de l'homme est graduelle et continue ou à des niveaux différents ? Est ce qu'alors la différence quantitative devient plutôt qualitative ?

En tout cas , pour l'instant , l'inspiration est donnée quand les hommes en ont besoin , quand ils la recherchent ou selon le caprice de Dieu . Le but de ce cadeau pourrait être de permettre à l'homme de créer la vie (dans cette perspective il crée uniquement la mort . Il est intéressant de noter ici que le singe grâce à son arme , l'os , détruit en premier un squelette , d'où naît de la mort)...

Le monolithe disparaît au moment où l'arme est découverte par l'homme a fait un mauvais usage du cadeau de Dieu , source de savoir infini . Il est probable que l'homme considère à présent le monolithe comme inintéressant et essaye de poursuivre ses efforts de lui même après avoir eu la première impulsion . Peut être aussi que le monolithe est toujours présent mais invisible pour ceux qui ne veulent pas le voir ou pour ceux pour lesquels il ne veut être visible ...

Mais le monolithe apparaît une seconde fois sur la lune . Quelles sont les raisons de cette apparition ?

- a) L'homme dans son subconscient le recherche à nouveau .
- b) Il est présent pour rappeler à l'homme son insignifiance .
- c) Il est envoyé en tant qu'occasion pour l'homme pour se racheter , réparer les fautes qu'il a commises , créer une nouvelle existence utile et non plus néfaste .

REMARQUE: Les hommes touchent le monolithe sur Clavier, de la même façon que les singes. Cela prouve qu'il n'y a pas, à la base, de changement dans la nature humaine. Puis après l'avoir touché, ils ont l'audace de prendre une photo. Cela montre combien les hommes se trompent sur la signification de ce présent. À partir de la lune, le monolithe émet un champ magnétique puissant dirigé vers Jupiter. Il apparaît donc que Jupiter sera la prochaine étape de cette Odyssée. En tout cas une fois arrivée à Jupiter, il aura à nouveau besoin du monolithe (il tend la main vers lui), d'où l'échec. Le monolithe est toujours au delà de la visée humaine.

REMARQUE: Les hommes toujours bornés, limités, expliquent la présence du monolithe en tant que conçu par une civilisation plus poussée que la leur. Oh ironie; ils ne peuvent concevoir un infini, un stade, plus élevé que le simple niveau des "mortels".

Le monolithe et l'infini: après que Hal a été conçu, l'homme montre qu'une fois de plus il a refusé l'occasion d'une intelligence surhumaine cela à cause de son ignorance et de sa vanité. Peut être que son progrès est ralenti et qu'il lui est impossible d'évoluer davantage par ses propres moyens.

Une occasion lui est offerte vers Jupiter: elle lui montre l'infini (c'est ironie à la mort) la connaissance parfaite... Mais il ne peut comprendre cela c'est à dire le sens de cette apparition; qui est:

- a) Cela pourrait être sincèrement une nouvelle chance pour l'homme.
- b) Soit sa détermination à mourir.
- c) Soit la connaissance pure symbolisée par l'irréaliste toujours présent à notre entendement demeuré à jamais imparfait...

Hal 9000:

Il symbolise le mal uniquement parce qu'il reflète le côté de la nature humaine. Son incapacité à diriger la "mission Jupiter" montre que même le développement le plus poussé de l'intelligence humaine est imparfait dans sa capacité de compréhension. L'homme essayant de progresser indépendamment de l'aide divine teste consciemment ou non de créer la vie sous la forme de Hal mais l'homme atteint en est forcé d'atteindre une limite dans sa progression.

Quelles sont les raisons de la défaillance de Hal?

- a) L'erreur humaine mise en évidence une fois de plus.
- b) La conséquence d'une punition divine.
- c) Dieu ne peut permettre à l'homme de devenir esclave de ses propres créations.

Mais le fait que l'homme détruise Hal est optimiste. Il n'en reste pas moins que pour arriver à ses fins il se doit de détruire Hal qui est presque un être humain. D'où le thème de la futilité.

REMARQUE: La chanson de Hal, à la fin, est pour le moins triviale.

La chambre (à la fin du film):

Style Louis XVI. Elle est élégante et indique l'accomplissement culturel de l'homme. Mais elle est stérile et silencieuse; rien n'a de sens sans la présence du monolithe. On est en plein dans l'univers de l'homme, avec lequel il est supposé être familier. Pourtant même cette chambre lui est hostile.

La chambre pourrait représenter:

- a) Tout ce que l'homme peut concevoir comme infini. Même dans cet espace réduit il est dérouteré.
- b) L'histoire culturelle humaine puisque l'homme devant la mort se rappelle de son passé.
- c) La raison pour laquelle l'homme s'est détourné du monolithe (à sa mort il se rend compte qu'il a besoin du monolithe).
- d) Un rappel de l'échec humain. Retour à un passé qui pourrait contenir plus de sagesse que le présent (les singes avait une réaction meilleure en face du monolithe que l'homme moderne). La race humaine dégénère de plus en plus...

Dans cette chambre , l'homme doit mourir parce que il a atteint ses limites , parce qu'il a trop échoué ou bien parce qu'il a été mis en présence avec l'infini .

QUESTION : est-ce que sa mort est inévitable ou est-ce que cette expérience (la mort) est encore une nouvelle chance d'amélioration ?

REMARQUE : ~~est-ce que~~ l'homme sait peut être ce qui lui arrive mais il est incapable d'y faire face .

LES THÈMES .

Animalisme est échec ~~humains~~

tout au long du film les personnages mangent , s'entraînent , se battent : révolte ? A la fin du film le verre se casse . Cela implique que les défaillances de l'homme sont éternelles et que rien ne peut y remédier

REMARQUE : Ainsi parlait Zarathoustra : " Bénis soit le verre qui va déborder , pour que l'eau brillante coule et apporte partout le reflet de ton ravissement . Le verre va se vider à nouveau et se casser , et Zarathoustra deviendra à nouveau un homme "

Le symbole du verre cassé a une longue histoire ; dans les cérémonies de mariage juives , il représente la destruction du mur de Jérusalem en 70 avant Jésus-Christ . Dans " 2001 " cela pourrait représenter le mariage du passé , du présent , et de l'avenir ...

La nature animale demeure inchangée du début à la fin du film . N'y aura-t'il jamais de progrès véritable ?

Le monolithe apparaît toujours avec un lever de soleil et une lune . La première fois c'est signe d'espoir , de commencement .

Mais le soleil n'est aussi éclatant que lorsqu'il (l'homme) prend conscience de l'infini : espoir que l'homme dans un ultime essort s'élèvera au dessus de l'animalisme , malgré toutes ses fautes passées

Concluons : il existe un équilibre délicat entre l'animal et la nature divine dans l'homme . Il ne nous ~~sera~~ sera jamais possible d'aller au delà d'un stade en tant que race et individus .

REMARQUE : "Ainsi parlait Zarathoustra " : "Qu'est-ce que représente le singe pour l'homme ! Un sujet de moquerie , quelque chose de honteux . Et il en sera ainsi pour l'homme en face d'un surhomme , un sujet de moquerie , quelque chose de honteux " .

La futilité : on la ressent très fortement à deux moments du film :

-Lors du sauvetage de Poole . Bowman rejette Poole dans le vide tout de suite après l'avoir récupéré malgré l'effort qu'il a fallu pour le sauver

-Lorsque Bowman et Poole parlent sans qu'aucun son sorte de leur voix .

"Des gens qui parlent et ne disent rien "

QUESTION : est-ce que tout ce que nous faisons est vain ? Tout le monde meurt avant d'avoir atteint le summum de la connaissance .

Optimisme et pessimisme : ce film est soit terriblement pessimiste , soit optimiste . Cela dépend de la réponse fournie à la question suivante : est-ce que l'homme , à sa mort représente seulement la fin de notre "cycle " ou la fin du "cycle " de tout les genres d'espèce possibles devant l'éternel ?

Pessimisme : l'homme ne pourra jamais devenir plus "divin" , et toute chance de renaissance sont réduite à zéro .

Optimisme : on ne peut savoir si il y a source de vie , de création amenée par un dieu . Mais puisqu'il y a présence éternel de dieu , on peut espérer qu'un jour ou l'autre l'homme sera capable d'utiliser positivement l'inspiration divine

.Il est probable qu'il utilisera mieux ses connaissances .La foetus ,le lever du soleil semble indiquer cet espoir .De plus ,il apparait que malgré la faiblesse de l'homme ,des occasions divines seront toujours accordées .Un jour l'homme se rendra compte qu'il ne peut "vivre" que s'il accepte réellement ce cadeau divin .Mais cela demande une soumission de l'homme à dieu .Ainsi l'homme ne se verra pas obligé de créer quoique ce soit (Hal) et n'aura qu'a faire l'expérience de la mort .

IV-Quelques références :

1)"2001 est le premier film religieux coutant 10.500000 de dollars "!!!

2)"Je n'aime pas parler de 2001 ,car c'est surtout une expérience non verbale .La moitié du film est sans dialogue .2001 cherche a atteindre plus le subconscient et les sentiments plutôt que l'intellect .Ceux qui généralement n'en croient pas leurs yeux ne pourront apprecier le film " S.Kubrick .

3)"Tout pousse à croire qu'il existe un certain point de l'intelligence ,pour lequel, la vie et la mort ,le réel et l'imaginaire,le passé ,le futur cesse d'être perçus en tant qu'opposés " .André Breton .

4)"vous m'avez permis de rêver les yeux ouverts stop.Votre film est vraiment extraordinaire stop. Merci."Franco Zeffrelli. ("Roméo et Juliette") .

"J'ai vu votre film hier ,et j'ai besoin de vous dire combien j'ai été enthousiasmé .stop".(Frederico Fellini) .

5)Il ya plus de meurtres dans 2001 que dans "Bonnie and Clyde":un zèbre ,deux singes ,des tapirs ,trois astronautes en hibernation",Hal ,Poole ,Bowman (qui renaît) .-

6)La musique :

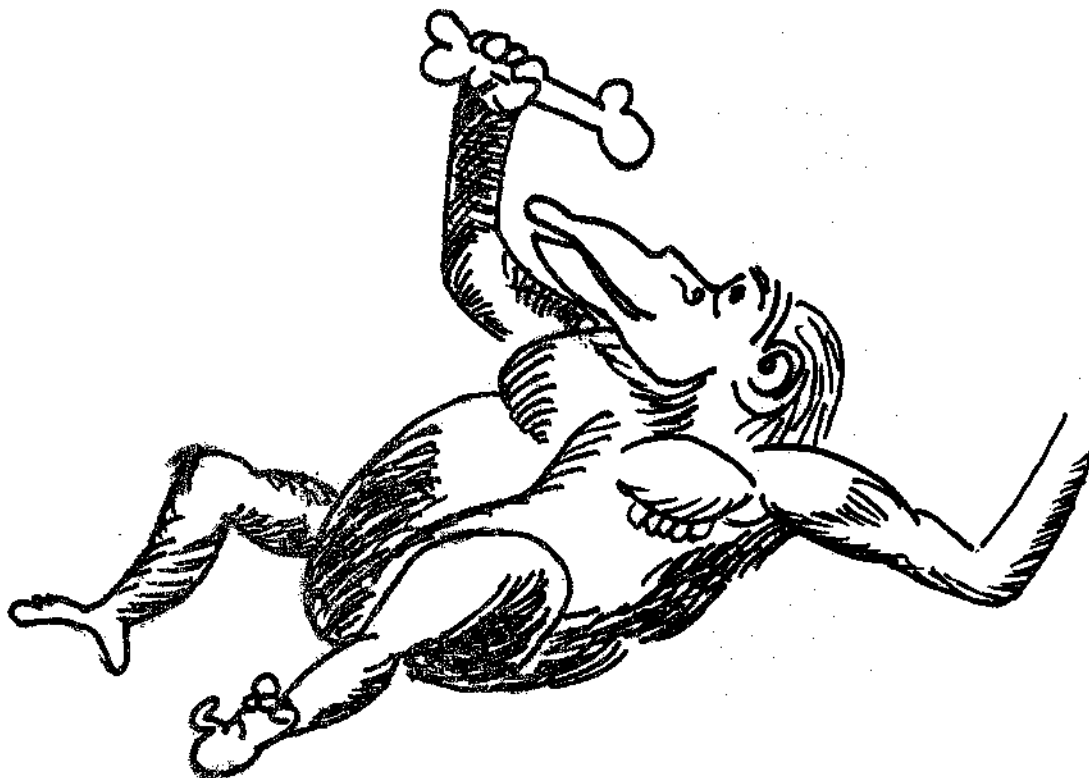
-STRAUSS:Le danube bleu/ Ainsi parlait Zarathoustra.

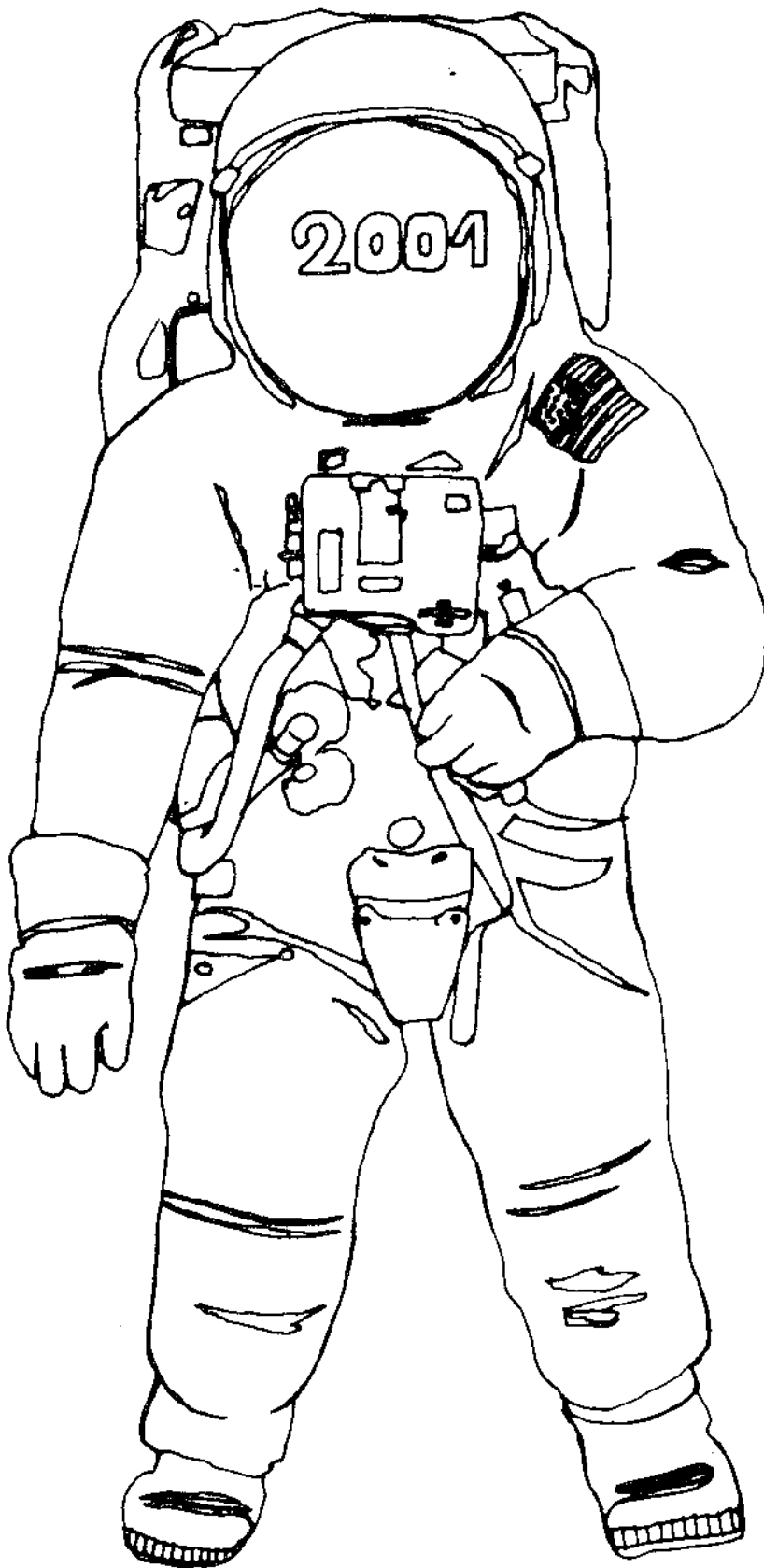
-FRANK LIGETI:Atmosphères/Requiem.

KHATCHADOURIAN:Goyane,suite de ballet.

7)L'intéret que porte Kubrick pour les"toilettes"se poursuit:On en avait vu dans Lolita et dans Spartacus déjà.Jack-D-Ripper se tue dans sa salle de bains et le docteur Folamour(George C Scott)entre en scene accompagné par le bruit d'une chasse d'eau.Dans 2001,le docteur Floyd se rend aux toilettes,sur la lune(il lit même les instructions).Rachel, la nurse de sa fille est aux toilettes lorsqu'il telephone.Quand a Bowman,il traverse une salle de bains vers la fin du film.

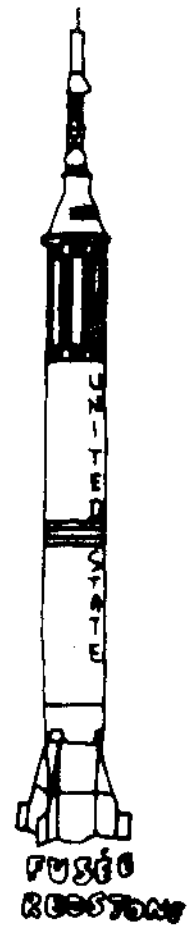
8)Il y a dans 2001 beaucoup de petits films à l'intérieur même du film: programme de la BBC ,scène d'amour en auto ,lutte japonaise ,l'anniversaire de Poole ,l'anniversaire de la fille du Dr. Floyd ...





9) 2001 est un immense filmage .

AXEL-FRITZ NACCACHE .



N.B. Sources :

- Margaret Stackhouse: "Speculations sur 2001".
- Jerome Agel: "The making of Kubrick's 2001".

"Sign 4".

SURVIVANT technique dans "2001, une odyssée de l'espace".

LA FAUNE A S-M

Sainteny-Bouvet-Paillusseau.

Comme certains ont pu déjà le remarquer, une action a été entreprise en faveur de l'implantation des canards sur l'île de la mare.

A l'origine de cette tentative, le club Nature qui a pris pour objectif de sauvegarder le parc de l'école. Ce parc, notre parc, contrairement à ce que pourrait croire certaines personnes, renferme de grandes richesses. On y trouve pics, martins pêcheurs, chavettes, pour ne donner que quelques exemples, en nombre respectable. Ces oiseaux - que l'on peut qualifier de "relativement rares" - se trouvent en effet dans un environnement restreint, à St Martin, mais qui leur convient fort bien. Des plantations effectuées dans l'école au fil des années, ainsi que celles toujours en cours, ont amené diverses essences d'arbres, du chêne au hêtre en passant par le houx, les noyers et divers conifères... Le recèpage des arbres du parc effectué l'année dernière, bien que qualifié par certains de massacre avait son utilité. On en voit les premiers effets prometteurs dès ce printemps.

Depuis longtemps déjà le projet d'implanter des espèces animales nouvelles dans le bois avait été formulé. La mare qui vient de subir un vaste nettoyage, et surtout l'accessibilité de l'île grâce au pont, nous firent penser à installer des canards col-verts. Ayant pensé à installer des canards puisque des poules d'eau y nichaient, au début de ce second trimestre, le club s'en alla donc voir l'économiste Mr. Bouchard se montra tout à fait d'accord et accepta de faire placer une volière sur l'île.

Après les vacances de février, on plaça un mâle et trois canes colvert dans cette volière préalablement aménagée. Tout se passait pour le mieux. L'une des canes avait déjà commencé à pondre. Mais une nuit, la porte de la volière fut forcée et les canards disparurent sans qu'on ne les revit jamais. Sans nous décourager, nous avons remis dès le lundi suivant un couple d'anatides dans la volière remise en état. Nous avons conclu que certains garçons n'avaient pas encore compris que l'écriteau et la porte placés à l'entrée du pont n'étaient que des symboles. Il ne tient qu'aux élèves de les respecter ou bien de les ignorer plutôt que d'aller faire rôtir des canards qu'ils n'ont même pas eu à payer, puisque nous leur avons épargné ce petit problème pécuniaire.

Il est que si nous avons continué l'expérience, c'est que nous espérons que cette mentalité ne représente que quelques garçons, et que nous pourrions cette année et l'année prochaine continuer notre activité sans problème.

Cependant l'expérience des canards col-vert n'est qu'une partie des projets que le club voudrait réaliser à St Martin. C'est pourquoi le club "Ecologie-Nature" a été fondé. Il espère recruter au moins un responsable par maison. Les maisons dont nous espérons le meilleur concours sont les maisons de petits, car les plus jeunes auront plus longtemps à profiter du cadre saintmartinien. C'est dans cette optique que nous avons conçu plusieurs projets: la construction de nichoirs en écorce pour les oiseaux du parc; la réalisation de plus gros nichoirs en rotin pour canards que les élèves pourront confectionner avec l'aide de Mr. Moulet.

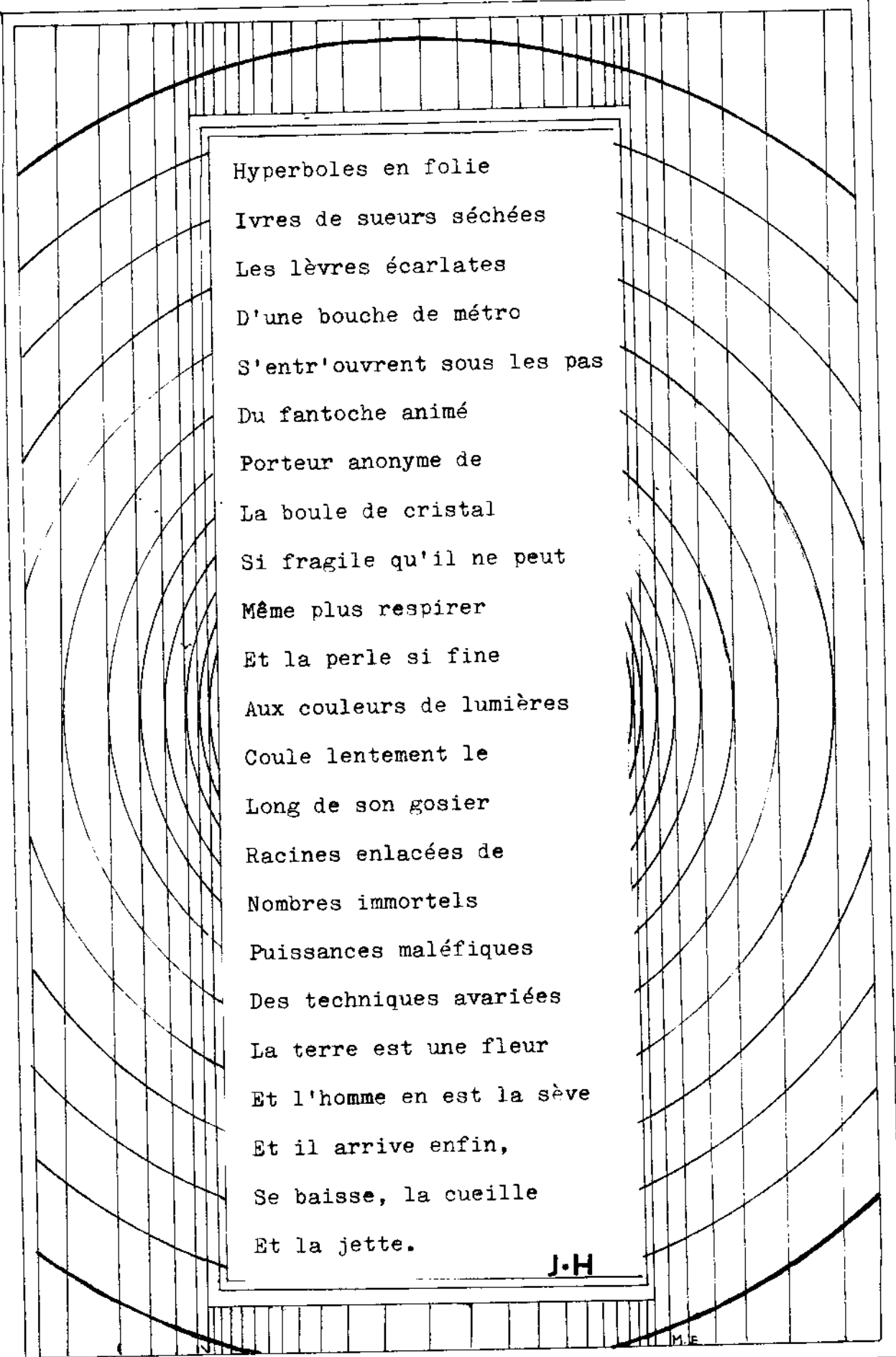
D'autre part, le club envisage d'implanter d'autres espèces d'oiseaux dans le parc, si l'expérience des cols-verts est concluante. C'est pour tout cela, c'est parce que St.M. forme un îlot de verdure au milieu de l'agglomération de Cergy-Pontoise, que nous avons besoin d'aide aussi bien de la part des petits que de la part des grands. Aussi nous invitons tous ceux qui se sentent concernés ou intéressés à se grouper autour des responsables dans les maisons. Il n'est pas nécessaire d'avoir de grandes compétences écologiques pour se joindre au club. Il suffit de

s'armer de bonne volonté et de vouloir pour pouvoir réaliser quelque chose dans le parc.

Vous vous en rappelez sans doute, nous avons fait circuler une pétition aux mois de décembre et de janvier pour la sauvegarde de la vallée de Sousséou dans les Pyrénées. Nous venons d'apprendre que le procès intenté par les promoteurs immobiliers a été gagné par les défenseurs de la vallée, avec l'aide des nombreuses signatures qu'ils ont reçues.

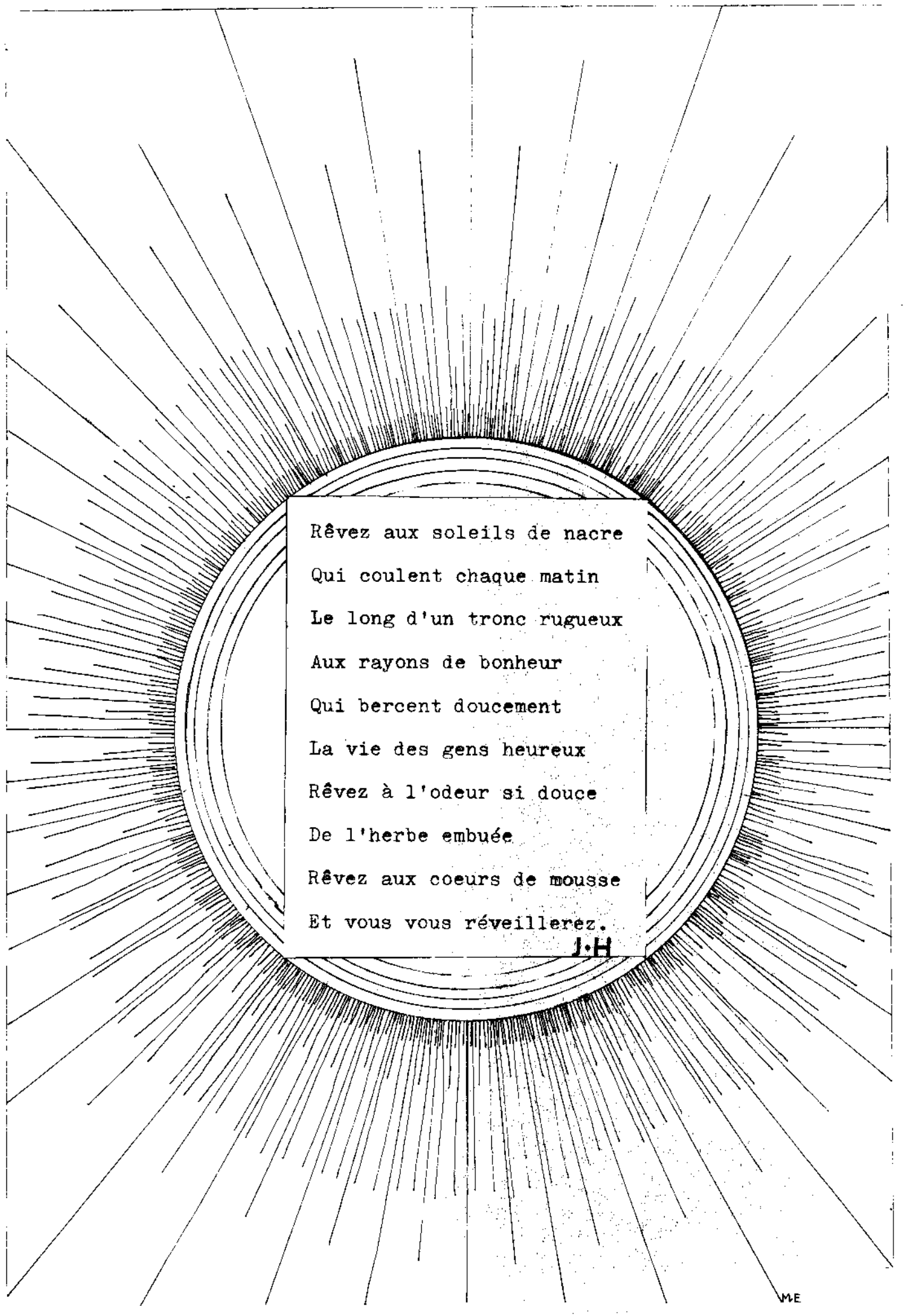
Pour faire comprendre aux signataires la valeur de leur pétition, le club pense à faire venir le film sur la vallée, tourné par ses défenseurs à l'époque du différend. Ce film est intitulé: "Montagne en solde". Nous espérons vous voir nombreux à la projection. Suivant la part de votre participation, nous envisageons de faire venir d'autres documentaires.

Nous espérons que grâce à votre aimable collaboration, notre initiative ne sera pas vouée à l'échec.



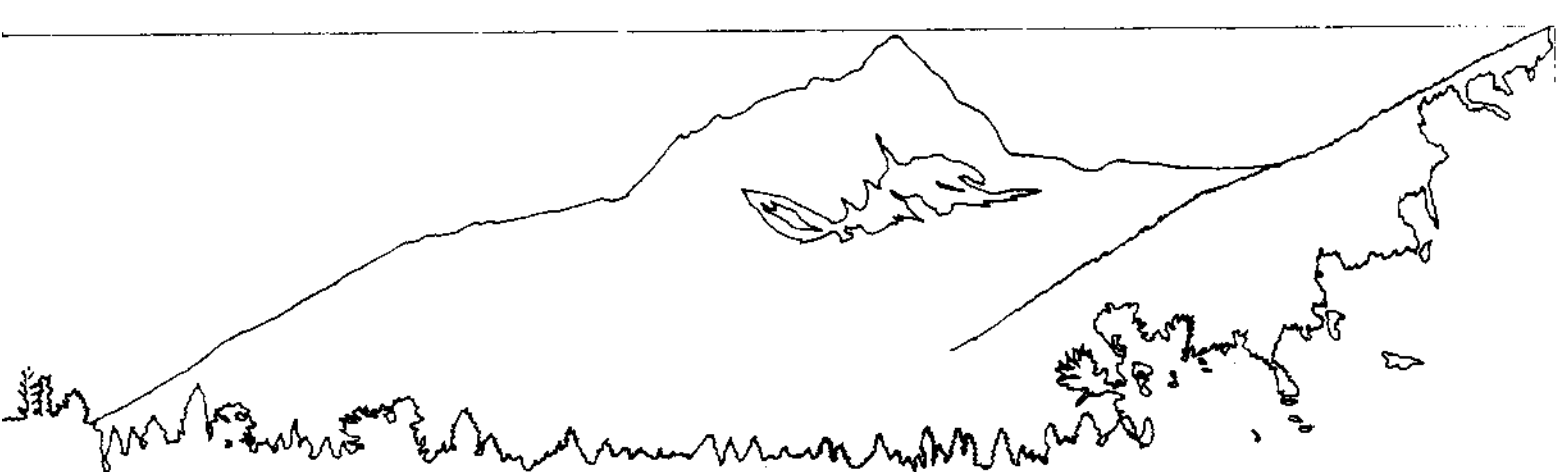
Hyperboles en folie
Ivres de sueurs séchées
Les lèvres écarlates
D'une bouche de métro
S'entr'ouvrent sous les pas
Du fantoche animé
Porteur anonyme de
La boule de cristal
Si fragile qu'il ne peut
Même plus respirer
Et la perle si fine
Aux couleurs de lumières
Coule lentement le
Long de son gosier
Racines enlacées de
Nombres immortels
Puissances maléfiques
Des techniques avariées
La terre est une fleur
Et l'homme en est la sève
Et il arrive enfin,
Se baisse, la cueille
Et la jette.

J.H

A large sunburst graphic with a central circle containing text. The sunburst consists of many thin lines radiating from a central point, creating a sun-like effect. The central circle is divided into several concentric rings. The text is centered within this circle.

Rêvez aux soleils de nacre
Qui coulent chaque matin
Le long d'un tronc rugueux
Aux rayons de bonheur
Qui bercent doucement
La vie des gens heureux
Rêvez à l'odeur si douce
De l'herbe embuée.
Rêvez aux coeurs de mousse
Et vous vous réveillerez.

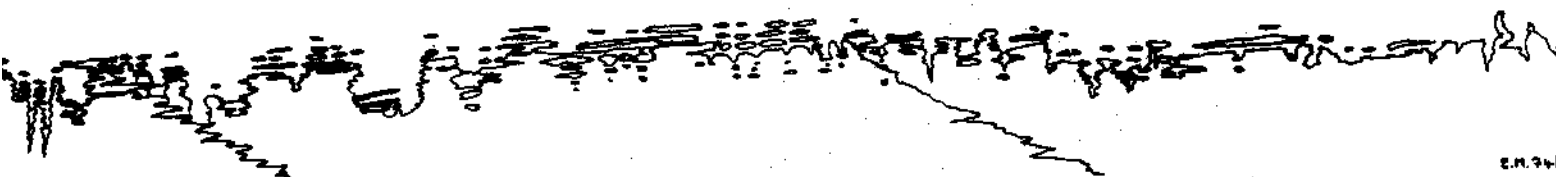
J.H



“ LOUIS SIRE ”



CONTE CANADIEN



Parmi toutes les histoires que le vieux Sam m'a racontées il en est une que je n'oublierai jamais. Elle est belle et triste, elle est simple. C'est une histoire vraie. Le vieux Sam ne ment jamais. Il rêve seulement un peu parfois. Il est si vieux!

L'histoire de Louis Sire il me l'a racontée il y a deux ans, lors de mon dernier passage à St Félicien, au nord-est du Québec.

La première fois que Louis Sire est venu à St Félicien, ce fut pire qu'une attaque d'indiens. Il descendait la grand-rue à la recherche d'un bar ouvert. Je me souviens, tout le monde se signait à son passage. Un homme comme ça, ça ne pouvait pas exister. Par le Saint Calice il faisait bien ses deux mètres trente et devait peser dans les 250 livres! Aussi fort, aussi velu qu'un ours.

Il n'a regardé personne, il est entré dans le bar du petit Pierre, a pris une bière qui traînait sur le comptoir, l'a bu d'un trait et puis est reparti sans payer et sans se retourner.

Pendant plus de deux semaines on n'eut plus de nouvelles de lui et on commençait à l'oublier. Puis un jour, Billaud est rentré de chassé et nous a dit qu'il avait vu le géant s'installer dans la forêt quelques lieux plus à l'ouest.

Il l'avait observé et avait été frappé par la force extraordinaire du géant. L'homme fendait des troncs d'arbres d'un demi-mètre de diamètre d'un seul coup de hache, et cela n'était rien: Billaud l'avait vu enfoncer des clous longs comme le doigt avec ses seuls poings nus.

Billaud avait trouvé un prétexte pour l'aborder avec précaution. L'homme avait répandu à toutes ses questions. Il s'appellait Louis Sire. Il était né en Bourgogne il devait y avoir une trentaine d'années. On lui avait parlé des terres vierges du Canada, de l'argent qu'on pouvait s'y faire rapidement pour peu que l'on fut bon chasseur. Alors il était venu. Juste après la mort de sa vieille mère.

Puis Louis Sire avait regardé les peaux que Billaud ramenait en ville, avait dit quelques mots sur leur prix et les manières de les traiter. Et sans un salut s'était remis au travail. Les années avaient passé. Louis Sire était maintenant considéré comme l'un des meilleurs trappeurs de la région. Bien qu'il ne fut plus criant, il n'avait nullement cherché à établir des relations amicales avec les habitants de St Felicien.

Il se contentait de venir régulièrement à la ville vendre ses fourrures et renouveler son stock de cartouches et de cordelettes.

Il ne demandait rien à personne et semblait ignorer ce que l'on racontait de lui. On disait qu'au cours d'une chasse il avait été attaqué par trois loups affamés et qu'il les avait " crevés " d'une seule main, l'un après l'autre, sans même utiliser son gros couteau qui pendait le long de sa cuisse gauche.

On racontait aussi que, poursuivi par une bande d'indiens, il avait traversé, sous l'eau, sans respirer une seule fois, un rapide large d'au moins trente mètres. Et mille choses encore. Et puis un jour, Louis Sire est mort, mort d'amour, pour une petite bonne

femme de rien. Un peu pâle et même pas jolie. Il est mort d'amour. Maintenant il est entré dans la légende et le soir à la veillée on chante sans histoire.

FIN



ENQUETE * SONDAGE

SUR LE CINEMA

Ce sondage a été effectué dans toute l'école entre le mercredi 23 janvier et le lundi 4 février. Nous avons pris un échantillon de 8 garçons par maison (96 au total) plus 4 filles pour arriver au chiffre rond de 100. Notre but était de sélectionner un échantillonnage d'élèves représentatifs de Saint-Martin afin de dresser un portrait robot du Saint-Martinien devant le cinéma. Notre questionnaire doit, par la diversité de ses questions, révéler les grands courants d'idées qui sont dans le Saint-Martinien et aussi, par des comparaisons par âges, montrer l'évolution qui s'effectue entre la sixième et la terminale sur la façon d'aborder un sujet aussi vaste que le cinéma. Les résultats que nous vous présentons sont classés en quatre colonnes : les pourcentages généraux pour toute l'école, puis par maisons de petits (Abbaye, Pins, Manoir), moyens (Ferme, Malebranche moyens, Verger et Pommeraie pour équilibrer les choses), et grands (Château, Ermitage, St-Benoît, Martimprey Malebranche grands). Nous avons ainsi voulu marquer les différences d'âges qui entraînent forcément des différences de raisonnement importantes. Ainsi la moyenne d'âge des élèves interrogés était : pour les maisons de petits (6eme, 5eme) : 12 ans, moyens (4eme, 3eme) : 13,5 ans et grands (3eme, 2nde, 1ere, terminale) de 16,3 ans. Ce qui nous a permis de faire une moyenne générale pour notre enquête de 14,28125 ans. Mais passons aux choses sérieuses.

FREQUENTATION

Allez-vous voir un film ;	Général	Petits	Moyens	Grands
+ d'une fois par semaine	2 %	- %	6%	- %
une fois par semaine	27 %	29,1%	24,6 %	27,4 %
+ d'une fois par mois	35 %	37,5%	28,5 %	38,6 %
une fois par mois	20 %	13,5%	20,7 %	27 %
- d'une fois par mois	16 %	19,9%	20,2 %	7 %
Vous allez généralement dans				
les grandes salles	41 %	37,6 %	40,8 %	43,1 %
les cinémas de quartier	24 %	29,1 %	21,8 %	22,7 %
sans préférence	35 %	33,3 %	37,4 %	34,2 %
Etes-vous rebuté par une queue:				
Oui	31 %	10,34 %	48,8 %	34,8 %
Non	69 %	89,66 %	51,2 %	65,2 %

Commentaires

Rien d'extraordinaire dans ces premiers chiffres. La majorité des garçons vont au cinéma environ 2 à 3 fois par mois. Deux chiffres cependant, dans la colonne petits et moyens en face de "moins d'une fois par mois", méritent d'être notés et expliqués (19,9 et 20,2 %). Ils correspondent en effet à un gros pourcentage d'externes qui n'ont pas comme les parisiens l'occasion d'aller au cinéma. Dans les maisons de grands pourtant le chiffre s'estompe (7 %) car arrivant à un certain âge ces mêmes externes prennent une certaine autonomie et vont plus au cinéma, leurs passes-temps de week-end (Cergy à six salles et Pontoise quatre). Dans la deuxième question, la rubrique Grandes Salles (Champs Elysées, salles d'exclusivités) remporte un succès notoire (41 %) et graduel avec l'âge (37,6 %) 40,8 %, 43,1 %. Cela montre d'une part que "aller au cinéma" veut bien souvent dire "Aller sur les Champs", et qu'enfin ceci garde un certain petit côté snob (visible par la graduation avec l'âge; je suis moi-même très snob). Pour la dernière question, une chose saute aux yeux, c'est le fait que si les petits n'hésitent à faire la queue pour leur film, avec l'âge on commence à réfléchir!

DESTINATION

pour vous le cinéma est	général	petits	moyens	grands
une distraction	34 %	43,8 %	38,8 %	19,5 %
un moyen de culture	5 %	- %	%	15 %
les deux à la fois	60 %	56,2 %	58,0 %	66,5 %
rien du tout	1 %	- %	3 %	- %
le cinéma, un 7ème art				
oui	81 %	64,5 %	87,3 %	90,2 %
non	17 %	35,5 %	12,7 %	3,8 %
neutre	2 %	- %	- %	6 %
Aimez vous voir les vieux films?				
avant 1960 oui	68 %	51 %	83,2 %	70,1 %
non	32 %	49 %	16,8 %	29,9 %

Commentaires

Nous attaquons ici un gros morceau. Pour tous, le cinéma est : et un moyen de distraction, et un moyen de culture. (ce sont les grands qui le disent le plus avec 66,5 %). C'est bien! Pourtant l'on remarque que seul les maisons de grands admettent faiblement (15 %) que le cinéma est avant un moyen de culture... Avant rien! La question piège se situait au " le cinéma est-il un septième art "! En effet une écrasante majorité plébicitait l'art cinématographique (80 %). Ces résultats allaient encore en croissant par âge avec un maximum de 90,2 % chez les grands de oui et 3,8 % de non. Seulement, pour ne pas en rester là, les enquêteurs demandèrent à chacun de préciser pourquoi un 7ème art? Alors ce fut la Bérésina! Tout le monde se confondait en platitudes désespérantes; en réponses évasives et stéréotypées : " c'est beau, c'est difficile à faire, c'est penser". Certaines réponses émergent cependant, elles viennent pour la plus-part des maisons de grands : " moyen de communication, forme d'expression la plus actuelle, vision personnelle du réalisateur, accomplissement de sa personnalité".

.../...

Certains, surtout chez les petits, eurent des réactions contraires et nièrent le cinéma. Pour eux le cinéma est avant tout un moyen de distraction et de consommation. La télévision les habitue à des films médians et ils ne sentent pas encore dans le cinéma la présence d'un art mais tout juste d'une certaine technique : " non car c'est une distraction ", " c'est un travail d'équipe et non le fruit d'un seul comme un peintre ", " non car ce n'est pas éternel. Un film passe, un tableau reste ", " le spectateur n'est pas libre car il reçoit et ne peut rien donner " (maisons de grands). " Le cinéaste est un artiste quand il dit ce qu'il pense ", " non car ce n'est pas réaliste ". On sentait dans toutes ces réponses un embryon de pensées qui n'arrivaient pas à prendre forme mais qui étaient sincères. Dans la question suivante au sujet des " vieux " films, nous voulions voir si l'interviewé était surtout sensible au film dernier sorti ou si parfois il lui arrivait de voir avec plaisir de "vieux" films. Les chiffres prouvent que oui. Là, par contre, nous croyons que la télévision y est pour quelque chose en faisant de nombreuses rediffusions.

QUEL GENRE DE FILMS VOYEZ-VOUS LE PLUS SOUVENT?

	Général	Petits	Moyens	Grands
(-Epouvante	0,5 %	-	-	1,5 %
(-Comiques	21 %	27,6%	26,4 %	9,7 %
(-Dessins Animés	3,5 %	6,2%	1,6 %	3,4 %
(-Aventures	15 %	10,4%	17,1 %	17,0 %
(-Documentaires	4 %	0,3%	5,2 %	6,2 %
(-Drames Psychologiques	11,5 %	2,6%	5,3 %	26,2 %
(-Erotiques	0,5 %	-	-	1,5 %
(-Espionage	6,5 %	11,5%	5,2 %	2,4 %
(-Policier	13 %	12,5%	12,4 %	13,6 %
(-Science-Fiction	8 %	12,5%	4,6 %	6,6 %
(-Western	13,5 %	14,3%	20,3 %	7,3 %
(-Politiques	3 %	2,1%	1,9 %	4,6 %
(-Indécis:	-	-	-	-
(Dans une salle vous	:	:	:	:
(êtes plutôt :	:	:	:	:
(Bon public	57 %	71,1 %	50,1 %	44,7 %
(Difficile à satisfaire:	43 %	22,9 %	49,9 %	55,3 %

COMMENTAIRES :

Les genres de films les plus vus (2réponses par personnes) donnent, à la colonne générale , une première place au comique suivi de l'aventure, puis policiers et westerns. Résultats classiques pour une moyenne d'âge de 14 ans. C'est dans la décomposition des chiffres que l'analyse devient intéressante. Ainsi, l'on remarque que le comique tient son écrasante majorité des petits, moyens, car les grands n'ont que (9,7 %). Pour lesdessins animés, l'on remarque que si les petits y goûtent encore (6,2 %) les moyens l'ont complètement abandonné (1,6 %) comme n'étant plus de leur âge, tandis que les Grands le redécouvrent un peu. Symptôme d'un âge qui se veut mûr et dédaigne ces "trucs" pour gosses...!!.

L'aventure est autant frisée par les Grands que par les Moyens tandis que le western trouve plus son terrain d'élection chez les petits-moyens (14,3% et 20,3 %) que chez les Grands qui s'en détournent. La science-fiction surtout chez les

petits. Les drames psychologiques sont les préférés des Grands qui "s'intellectualisent" (26,2 %) tandis que les petits-moyens les boudent (2,6 % et 5,3 %). Le policier tient une place partout. Il y a enfin l'érotisme qui ne concerne que peu de monde : 0,5 % pour tout Saint-Martin.

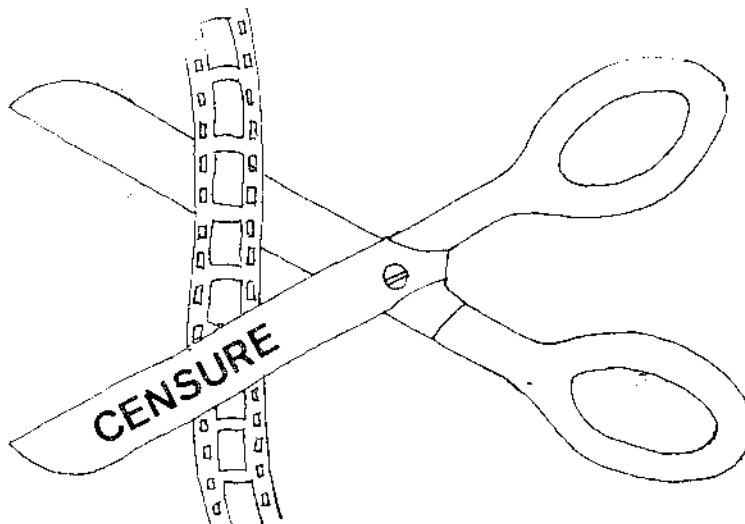
Dans la question suivante on remarque que le caractère vient avec l'âge et que les meilleurs spectateurs sont toujours les plus jeunes (du moins à première vue).

CENSURE

La censure est-elle:	Général	Petits	Moyens	Grands
- Trop libérale	9%	4,5 %	16 %	7 %
- Juste	40 %	53,6 %	24,4%	42,6 %
- Peu libérale	33 %	29,8%	25,6%	41,4 %
- Excessive	16 %	8,3 %	31,2%	9 %
- Sans réponses	2 %	3,8 %	3,2%	-
Etes-vous favorable:				
à				
-la suppression de:				
(toutes limites	7 %	0,3 %	12,9 %	7,1 %
-certaines limites	54 %	58,1 %	52,7 %	51,9 %
-maintient des li-				
mites actuelles	39 %	41,6 %	34,4 %	41 %

Commentaires :

Le problème de la censure sensibilise actuellement l'opinion. A Saint-Martin on ne semble pas, à priori, en être très conscient. La majorité n'ont pas d'opinions très précises et le "Juste" l'emporte un peu partout; surtout chez les petits qui parfois ignoraient jusqu'à l'existence de cette censure. Par contre, la deuxième question est plus explicite. En effet, ces limites touchent crucialement les petits (moyenne d'âge 12ans) qui voudraient voir l'interdit aux moins de 13 ans, sauter (58,1 %) sans pour cela enlever les autres qui ne les concernent pas encore (0,3 %). Pour les moyens, cette fois-ci, le "13 ans" ne joue plus ou presque et on voudrait bien que tout saute (12,4 %) ou tout du moins ce qui fait obstacle (52,7 %). Chez les grands, le choix est plus réfléchi car les interdictions ne les effrayent plus tellement. On commence à réfléchir plus librement sur l'utilité des limites d'âges : résultat (7,1 %) seulement sont pour la suppression totale et (41 %) pour le maintien, tandis que (51,9 %) voudraient ne plus voir "Interdit aux moins de 18 ans", car ils ont l'impression de retourner en enfance.



VIOLENCE

(Les films peuvent-ils donner des idées?)	:	:	:	:
- Oui	: 67 %	: 68,6 %	: 52 %	: 80,5 %
- NON	: 33 %	: 31,4 %	: 48 %	: 19,5 %

(Avez-vous déjà été choqué par des scènes de violence?)	:	:	:	:
	: Général	: Petits	: Moyens	: Grands
- Souvent	: 3 %	: -	: 6,3 %	: 2,3 %
- Parfois	: 47 %	: 42,9 %	: 45 %	: 53,6 %
- Jamais	: 50 %	: 57,1 %	: 48,7 %	: 44,1 %
(La violence doit-elle être plus censurée que la pornographie?)	:	:	:	:
- Oui	: 51 %	: 34,6 %	: 67 %	: 51,3 %
- Non	: 45 %	: 61,3 %	: 29,9 %	: 44,2 %
- Sans opinion	: 4 %	: 4,1 %	: 3,1 %	: 4,5 %

Commentaires :

Nous avons pris la violence comme thème de discussion sur "l'excès au cinéma" comme l'on aurait pu prendre la pornographie, la drogue, etc... Mais nous avons pensé que, dans le public que nous touchions par l'enquête, la violence qui s'étale dans certains policiers (13 % de fréquentation) ou westerns (13,5 % de fréquentation) était sans doute l'excès le plus connu du cinéma par expérience personnelle. Les résultats sont intéressants.

Tout d'abord, tout le monde est unanime pour dire que la violence au cinéma peut donner de "mauvaises idées" aux spectateurs, les grands en premier (80,5 %) tandis que les moyens sont tangents (52 %). Par expérience personnelle on trouve surtout des garçons "choqués" par des scènes de violence dans les Moyens (6,3 % souvent et 45 % parfois). Les petits sont, non pas plus insensibles, mais moins expérimentés des scènes de violence (57,1 %: jamais) à cause de leur âge ce qui n'a rien d'étonnant car ces mêmes moyens vont surtout voir des westerns (20,4 %) et les films d'aventures (17,1 %).

Dans la question "Violence ou Pornographie", un long débat peut s'élever. Les partisans de la "libre sexualité" reportent une grosse majorité chez les moyens (67 %) (ce qui sans le vouloir être méchant ni sarcastique, n'a rien d'étonnant) et un confortable appui chez les grands (51,3 %). Les petits, pour leur part, semblent penser le contraire et vouent la pornographie à tous les diables (61,3 %). Cette réaction, tout de même inattendue, répond peut être à un certain "puritanisme" qui s'installe facilement dans la morale enfantine. Nous devons citer tout de même comme brillant contre-exemple, la remarque que nous fit un jeune sixième de 11,5 ans quand nous nous étonnions que, contrairement à presque tous ses amis, il condamnait plus la violence que la pornographie: " Oh, vous savez! Quand un même (sic), il va voir un film d'horreur - Dracula et tout - eh ben, la nuit, il fait des cauchemars. Tandis que quand il va voir un film érotique (sic), eh ben, après, il dort aux anges! " Ceci se passe de commentaires.

AVENIR DU CINEMA

(Le cinéma a-t-il un avenir)	:	:	:	:
	: Général	: Petit	: Moyens	: Grands
- Important	: 59 %	: 43,2 %	: 70,5 %	: 62,6 %
- Moyens	: 37 %	: 45,5 %	: 27,7 %	: 37,4 %
- Nul	: 4 %	: 11,3 %	: 1,8 %	: -

	Général	Petits	Moyens	Grands
((Cet avenir aura-t-il une influence sur ses structures?)				
(- profonde	34 %	26,3%	44 %	32,1%
(- superficielle	54%	55,2 %	44,6%	62,4 %
(- nulle	9 %	11,5 %	11,4%	3,5 %
(- sans opinion	3 %	7 %	-	2 %
(Vous sentez-vous concerné par l'avenir du cinéma?)				
(- Oui	32%	28 %	15,5%	53 %
(- Non	41%	42,6 %	37,5 %	43,2%
(- Sans opinion définie	27 %	30,4%	47 %	3,8 %
(A quel titre?)				
(- spectateur "consommateur"	21 %	35,2%	16,4 %	11,3%
(- spectateur "avisé"	29 %	15 %	27,6 %	43,5 %
(- professionnel	6 %	8,2 %	9 %	2 %
(- aucun	41 %	41,6 %	40,8 %	40,9 %
(- indécis	3%	-	6,2%	2,3 %
(S'il y avait une crise, elle serait due à une				
(- Baisse de production	20 %	16,3%	30,8 %	13,2%
(- Baisse de fréquentation	32 %	40,1%	32,8 %	23,4 %
(- Saturation générale	39 %	31,8 %	27,6 %	57,2 %
(- Ne savent pas	9 %	11,8%	8,8 %	6,2 %

Commentaires

Le plus gros chapitre concerne l'avenir du cinéma. Personne ne prétend être futurologue, mais dans les réponses des élèves, on peut retenir quelques grandes lignes de pensées. Ainsi, si le cinéma semble avoir beaucoup d'avenir chez les moyens et grands, il n'en est pas de même chez les petits (45,5% moyen et 11,3% nul). Les réponses les plus souvent données à ce septicisme sont premièrement : la concurrence de la télévision qui, pour eux, va remplacer le cinéma, car c'est du "cinéma à domicile"; deuxièmement, le cinéma est une mode et les gens vont s'en lasser : c'est le "nul" (11,3%) qui retrouve écho dans la cinquième question (crise venant d'une baisse de fréquentation - 40,1%). Les petits ne croient pas au cinéma et à son avenir, d'ailleurs, c'est bien eux qui ont dit le plus : le cinéma n'est pas un art (35,5%). Étrange réaction quel'on ne retrouve nul part ailleurs ; sans doute une réaction de la génération de la télévision. Si, en majorité, on croit à l'avenir du cinéma, on ne pense pas que les méthodes cinématographiques vont évoluer outre mesure.....du moins, on ne l'imagine pas.

Pour poser plus directement le problème, nous avons demandé si la personne interrogée se sentait concernée par l'avenir du cinéma. Les réponses sont en majorité NON sauf chez les grands chez s'éveille un plus grand intérêt. Les petits ne croient pas en cet avenir. Les moyens ne savent pas exactement si ils sont concernés ou pas (47% d'indécis) mais ne veulent pas dire franchement non.

Le "A quel titre" devait différencier les genres de spectateurs. Comme le "Bon Public" disparaît avec l'âge, de même le spectateur "consommateur" diminue

envieillissant dans les marges du simple au double . Le spectateur dit "Avisé" est celui qui "travaille" le cinéma après un film comme pour le ciné-club ou, tout du moins réfléchit un peu après le film et donc possède un certain jugement. Ce spectateur "Avisé" croit en parallèle avec la disparition du "consommateur". C'est un mouvement logique. Les "Professionnels" en puissance se localisent surtout chez les petits-moyens mais ce sont pour la plupart que des rêves de jeunesse...

Et s'il y avait une crise ? Car, après tout, nous ne sommes à l'abri de rien. Alors la majorité pense qu'elle viendra d'une saturation, c'est à dire d'un "Ras l'bol" mais comme de toute façon personne n'y croit, ces réponses ne sont que purement symboliques. Après l'interview, nous avons demandé à chacun de classes deux acteurs préférés et un metteur en scène. On aperçoit que les choix ne furent pas toujours réfléchis mais instinctifs... la comparaison avec les films justes sortis est rapide et convainquante. Les, sauf peut être chez les grands qui possèdent déjà un peu de culture cinématographique, sont inexistantes chez les plus jeunes. C'est une question, la plupart du temps, d'éducation et peut être qu'une initiation serait utile à St-Martin, non en 3eme, mais dès la 6^{em}e... ne serait-ce que pour que l'interviewé puisse répondre au "Connaissez-vous Eisenstein?" un OUI que nous n'avons rencontré que peu de fois pendant l'Enquête!!

ACTEURS PREFERES :

<u>Général</u> :	<u>1ers</u> :	J.P BELMONDO et C. CHAPLIN	14
	3 ^{em} e	: B. KEATON	9
	4 ^{em} e	: J.WAYNE	8
	5 ^{em} e	: R. MOORE, C. BRONSON, G. PHILIPPE et L. de FUNES	6
	9 ^{em} e	: A. DELON	5

Petits :

<u>1er</u>	: BELMONDO
2 ^{nds}	: R.MOORE et L.deFUNES
4 ^{emes}	: A.BOURVIL, L.VENTURA, T.HILL et C.CHAPLIN

Moyens :

<u>1ers</u>	: J.P. BELMONDO, C.CHAPLIN et B.KEATON
4 ^{emes}	: C.BRONSON et J.WAYNE

Grands :

<u>1ers</u>	: G.PHILIPPE et C.CHAPLIN
3 ^{emes}	: J.P.BELMONDO, A.DELON, J.L.TRINTIGNANT, J.WAYNE, B.KEATON et C.BRONSON

METTEURS EN SCENE PREFERES :

<u>Général</u> :	<u>1er</u>	: S.LEONE	17
	2 nd	: I. BERGMAN	9
	3 ^{emes}	: C.LELOUCH et A. HITCHCOCK	5
	5 ^{em} e	: F.TRUFFAUT	4

Petits :

<u>1er</u>	: S.LEONE
2 ^{nds}	: C.LELOUCH et G.Bde MILE

Moyens :

<u>1er</u>	: S.LEONE
2 ^{nds}	: C.LELOUCH et A. HITCHCOK
4 ^{eme}	: J.P.MELVILLE

Grands :

<u>1er</u>	: I.BERGMAN
2 nd	: S.LEONE
3 ^{eme}	: F.TRUFFAUT
4 ^{emes}	: A.HITCHCOK et F.FELLINI

LE BAC ?

MODALITES DE L'EXAMEN

Le bac cet inconnu ! Bien qu'il vive ses dernières années, il est encore une réalité, et nombre d'entre nous auront à le passer (ou à le repasser !). Cette machine napoléonienne et ses mécanismes doivent d'ores et déjà vous être connus. Nous vous proposons une approche rapide des modalités de l'examen et des coefficients des différentes sections.

Et dès maintenant (.....!) bon courage !

Les épreuves obligatoires sont réparties en 2 groupes. Le 1er est composé d'épreuves écrites et orales. Celles de français, qui font partie intégrante du 1er groupe, sont subies par anticipation en fin de classe de 1ère. Toutefois, les candidats qui se trouveront dans les cas prévus par les textes pour obtenir 1 dérogation, les subiront lors de la session du baccalauréat. En outre, ceux qui ont échoué au bac peuvent demander à conserver une 2ème fois, et pour la session qui suit immédiatement leur échec, les notes qu'ils ont obtenues aux épreuves, écrite et orale, de français.

A l'issue des épreuves du 1er groupe, les candidats ayant obtenu 1 note moyenne, égale ou supérieure à 12 peuvent être déclarés définitivement admis par le jury. Ceux dont l'admission n'aura pas été prononcée et ceux qui ont obtenu 1 note moyenne au moins égale à 8 sont autorisés à subir les épreuves du 2ème groupe.

Celles-ci sont des épreuves orales portant 1° sur les disciplines n'ayant pas fait l'objet d'épreuves dans le 1er groupe et 2° au choix du candidat et en tant qu'épreuves de contrôle, sur 2 disciplines ayant fait l'objet des épreuves écrites, anticipées ou non, du 1er groupe. Le candidat fait connaître son choix le jour même de l'épreuve; le jury retient pour chacune des 2 disciplines la meilleure des 2 notes obtenues. S'agissant de l'épreuve de français, on comparera le total des points obtenus aux 1ères épreuves, et ceux de l'oral de contrôle.

A l'issue des épreuves du 2ème groupe, sont déclarés admis les candidats dont la note moyenne pour l'ensemble des 2 groupe d'épreuves est au moins égale à 10 sur 20, compte tenu des dispositions suivantes relatives à l'épreuve d'éducation physique et aux épreuves facultatives.

Les éléments dont dispose le jury sont : les notes obtenues aux épreuves et un dossier scolaire pouvant être produit par le candidat.

EPREUVE D'EDUCATION PHYSIQUE

Seule intervient la différence entre la note obtenue et 10.

Si la note est supérieure à 10, la différence intervient:

-à l'issue du 1er groupe d'épreuves pour l'attribution aux candidats définitivement admis d'1 mention supérieure à la mention AB.

-à l'issue du 2ème groupe d'épreuves pour l'admission définitive et l'attribution d'1 mention AB.

Si la note est inférieure à 10, la différence est déduite du total des points obtenus qu'à l'issue du 2ème groupe d'épreuves sauf si le dossier du candidat comprend 1 attestation d'assiduité et d'application aux cours d'éducation physique émanant du chef d'établissement.

ÉPREUVES FACULTATIVES (deux au maximum)

Les épreuves facultatives peuvent porter sur des disciplines choisies dans les 2 groupes suivants:

- dessin, éducation musicale, éducation ménagère, latin, grec, langues vivantes étrangères;
- langues ou dialectes locaux prévus par la loi du 11 janvier 1951.

Les candidats qui demandent à subir 2 épreuves facultatives peuvent, soit choisir une épreuve portant sur 1 discipline de chacun des groupes définis ci-dessus, soit choisir les 2 épreuves parmi les disciplines du 1er groupe.

Les épreuves portant sur 1 langue, soit ancienne, soit vivante étrangère, ou régionale, sont subies sous forme d'interrogation orale. Les langues vivantes étrangères doivent figurer sur 1 liste fixée par arrêté du Ministre de l'Éducation Nationale.

Aux épreuves facultatives, seuls interviennent les points excédant 10, soit pour l'attribution d'1 mention supérieure à la mention AB à l'issue du 1er groupe d'épreuves, soit pour l'admission définitive et l'attribution d'1 mention AB à l'issue des 2 groupes d'épreuves.

I B		
PREMIER GROUPE D'ÉPREUVES		
DURÉE	ANTICIPÉES	COEFF.
4 H	FRANÇAIS ÉCRIT	2
	FRANÇAIS ORAL	1
ÉCRITES		
3 H	MATHÉMATIQUES	3
4 H	SCIENCES ÉCONO. ET SOCIALES	4
4 H	PHILOSOPHIE	2
ORALE		
	LANGUE VIVANTE I	
2 ^{ème} GROUPE D'ÉPREUVES ORALES		
DURÉE		COEFF.
	HIST - GEO	3
	LANGUE 2 OU LATIN	2
2 AU CHOIX	FRANÇAIS	
	MATHÉMATIQUES	
	SCIENCES ÉCONO. ET SOCIALES	
	PHILOSOPHIE	
ÉPREUVE OBLIGATOIRE D'ÉDUC. PHYSI.		

N.B:
La complexité des séries A ne nous a pas permis de vous les exposer dans ce numéro,

T D

PREMIER GROUPE D'ÉPREUVES

Durée		Coef.
	ANTICIPÉES	
	Français écrit	2
	Français oral *	1

	ÉCRITES	
	MATH *	4
	PHYSIQUE *	4
	PHILO *	2
	Sc NAT *	4

	ORALE	
	LANGUE VIVANTE	2

2^e GROUPE D'ÉPREUVES ORALES

	HIST GEO	2

	+ 2 au choix parmi les *	

ÉPREUVE OBLIGATOIRE D'ÉDUC. PHYSIQUE

T C

PREMIER GROUPE D'ÉPREUVES

DURÉE		COEF.
	ANTICIPÉES	
4 ^h	FRANÇAIS ECRIT	2
	FRANÇAIS ORAL *	1

	ÉCRITES	
4 ^h	MATHEMATIQUE *	5
3 ^h	PHYSIQUE *	5
4 ^h	PHILOSOPHIE *	2

	ORALES	
	LANGUE VIVANTE	2

DEUXIÈME GROUPE D'ÉPREUVES ORALES

	HISTOIRE - GÉOGRAPHIE	2
	Sciences Naturelles	2

	+ 2 au choix parmi les *	

ÉPREUVE OBLIGATOIRE D'ÉDUC. PHYSIQUE